



Fotografía Fototeca CNME

# Museo sobre Rieles

Denise Hellion y Roberto Cuétara\*

**T**ras la apertura en el bosque de Chapultepec del nuevo Museo Nacional de Antropología, los trabajadores de los museos del INAH estaban constantemente involucrados en la actividad educativa. Los museos se encontraban en algunas de las ciudades más importantes y para el resto de la población el acceso era difícil. El maestro Fernando Cámara Barbachano, entonces subdirector del INAH, propuso en 1973 usar un vagón como museo itinerante. Su labor entusiasta se concretó en el concepto general, y en el impulso de los vínculos interinstitucionales, además de la conformación de colecciones.

El museo incluía una sección arqueológica y otra etnográfica. Manuel Ortiz participó activamente para obtener recursos y desarrollar la producción museográfica. Su propuesta de utilización del espacio permitía alternar la lectura: a un costado estaba la arqueología y enfrente la etnografía. Juan Manuel González acompañó la trashumancia del museo por las vías férreas durante alrededor de cinco años; un gabinete fue acondicionado como dormitorio dentro del mismo vagón.

La extraordinaria experiencia causó la curiosidad y las poblaciones se volcaban para subirse al museo. Asistían escolares en grupos, pero también familias y grupos de niños que vivían una experiencia excepcional en este vagón ✂

---

\*Antropóloga y museógrafo, INAH