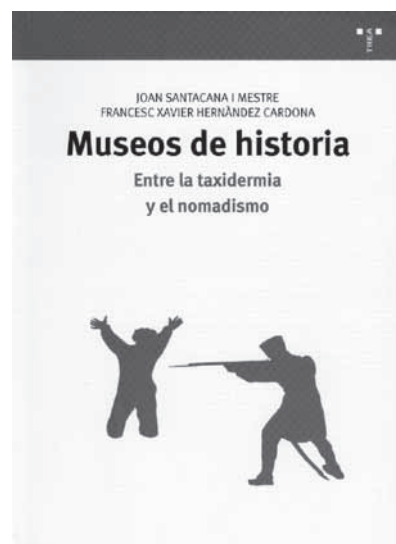


Reseña

Musealizar la historia

Margarita García Rodríguez*

Joan Santacana I. Mestre y Francesc Xavier Hernández Cardona
Museos de historia. Entre la taxidermia y el nomadismo
Gijón, Trea, 2011



Esta interesante revisión sobre los museos de historia en España y Europa tiene como base la formación de ambos autores, cuyo tránsito entre la historia, la pedagogía y museografía da como resultado un análisis crítico sobre los elementos históricos y su musealización, al equiparar a este tipo de museos con cadáveres disecados que aparentan estar vivos, pues no toman en cuenta que la historia viva no se puede mostrar entre los muros de un recinto, cuando en cambio se puede mostrar el legado de un momento relevante del devenir de un pueblo mediante sus calles, su gente y sus expresiones populares.

Por varios siglos se ha usado a los museos de historia como un ins-

trumento político que ha cambiado hechos a su conveniencia para manipular a las masas y generar identidades, excluyendo parte de los hechos y justificando acciones tales como los genocidios y las guerras. La fabricación de una “versión oficial de los hechos”, además de devastar a la historia como una disciplina científica, ha sometido a colectividades y desposeído a pueblos enteros de su derecho a conocer y criticar su propio pasado, al convertirlos también en piezas de taxidermia.

Con las interrogantes ¿cuál es la historia que transmiten los museos de historia? y ¿de qué forma lo hacen? los autores proponen hacer de estos museos centros de interpretación donde se integre la museografía interactiva a la enseñanza de la historia, mediante objetos de la época, recursos escenográficos, iconografía, representaciones del pasado, elementos lúdicos y nuevas tecnologías. Entre los recursos didácticos más importantes para marcar los ejes cronológicos y temáticos está la contextualización, así como el uso de maquetas, gráficos y audiovisuales. Como ellos mismos escriben: “Si el museo de historia renuncia a establecer la veracidad de los hechos, deja de tener sentido como institución científica” ❖

* Exploratum. Cultura de Alto Nivel