

Foto del recuerdo



Tareas del investigador curador: la maestra Beatriz Oliver† asesora el peinado de los maniqués **Fotografía** María Eugenia Sánchez Santa Ana

Tres décadas de investigación

Beatriz Oliver Vega†

María Eugenia Sánchez Santa Ana*

La vida académica de Beatriz Oliver Vega, desde su ingreso en 1971 al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), corrió paralela a la del Museo Nacional de Antropología (MNA), donde fue investigadora, maestra, jefa y subdirectora en la Subdirección de Etnografía. A lo largo de 30 años, y hasta el 13 de febrero de 2002, fecha de su deceso, se dedicó a estudiar a los otomianos. Con la finalidad de darlos a conocer impartió conferencias, clases, escribió artículos, libros, catálogos y dio visitas guiadas en la sala de exposición permanente referente a estos grupos.

En estas tres décadas como investigadora-curadora siempre propugnó por la actualización del discurso que se presentaba en las salas de exposición permanente del MNA. No fue sino hasta 1999 cuando al fin vio cristalizados sus sueños, ya que por una coyuntura política se contó con los recursos económicos y el personal necesarios para iniciar la restructuración del recinto.

Durante este proyecto, debido a su conocimiento y dominio del tema, elaboró los guiones tanto científico como temático de dos salas de exposiciones permanentes: primero el referente a los otopames, en el que procuró incluir aspectos que antes no estaban, como la vinculación entre el pasado prehispánico con la época actual, y en 2000 participó en el trabajo curatorial de la sala Sierra de Puebla, concebida desde un punto histórico antropológico. Las dos exposiciones fueron trabajadas por el mismo equipo de investigación y de museografía, lo que facilitó dar a conocer las ideas, discutir las y afinarlas hasta llegar a su puesta en escena.

A pesar de las múltiples actividades que realizaba, la maestra siempre estuvo presente en el montaje de las exposiciones para asesorar a los museógrafos en las diferentes temáticas que se presentaban. En esta fotografía la observamos participando en el peinado de un maniquí correspondiente a la sala Sierra de Puebla. ✦

* Museo Nacional de Antropología, INAH