

II Simposium Internacional Ocio, Museos y Nuevas Tecnologías

Edgar Eduardo Espejel Pérez*

HACE APROXIMADAMENTE SIETE AÑOS ESCUCHÉ HABLAR SOBRE LA LICENCIATURA EN Administración del Tiempo Libre de la Unviersidad YMCA y comencé a interesarme en los temas: ocio, recreación y tiempo libre; fue así como me embarqué en la maestría de Administración del Tiempo Libre, con especialidad en recreación laboral. Esta oportunidad me permitió analizar a fondo que gran parte de las actividades que realizamos van encaminadas al goce y disfrute de los espacios culturales, de tal manera que, hace dos años, nos sumamos tres instituciones y el departamento de Servicios Educativos de la SHCP y organizamos el Primer Simposium Ocio, Museos y Patrimonio, durante el cual contamos con reconocidos ponentes nacionales y dos extranjeros, entre ellos el museólogo Juan Carlos Rico, quien es doctor de grado por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y en arte por la Facultad de Historia de la Universidad de Salamanca, además de conservador de museos. Esta primera edición del Simposium nos dejó un muy buen sabor de boca y muchas experiencias significativas, por lo que decidimos que cada dos años se organizaría este evento con la raíz “ocio y museos” y se cambiaría el tema a discutir.

En este 2011, la Dirección General de Promoción Cultural, Obra Pública y Acervo Patrimonial de la SHCP, el Museo Franz Mayer, la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, a través de la Academia de Administración del Tiempo Libre y la Universidad YMCA, organizamos el II Simposium Internacional Ocio, Museos y Nuevas Tecnologías, que se llevó a cabo los días 10, 11 y 12 de octubre en la Ciudad de México. En esta ocasión el propósito fue generar un espacio de discusión y reflexión alrededor de las tendencias, entornos, y enfoques en la formación e investigación, y de consolidación y fortalecimiento de las redes y relaciones del papel que juegan actualmente los museos en la gestión de actividades de ocio autotélico y el uso de las nuevas tecnologías en nuestros espacios, propiciando el desarrollo humano entre los participantes.

* Subdirector de Promoción Cultural, Secretaría de Hacienda y Crédito Público.



Salón de bienvenida.
Las fotografías son
de Isaías Rafael
Hernández Martínez.

Para esta segunda edición contamos con la presencia de distinguidos ponentes nacionales y extranjeros, entre los cuales podemos mencionar los siguientes:

- Dr. Joan Santacana y Mestre, arqueólogo, museólogo y docente. Fue miembro fundador del grupo de renovación didáctica Historia 13-16 y del Taller de Proyectos de Museología y Patrimonio, dedicado a la investigación en museística. Es uno de los máximos impulsores de la museografía didáctica en España, así como el promotor de algunas de las primeras iniciativas en la reconstrucción *in situ* de yacimientos arqueológicos en España. Como museólogo es autor de numerosos proyectos de intervención en museos, centros de interpretación, conjuntos patrimoniales y yacimientos arqueológicos.
- Dra. Esperanza Osorio, directora ejecutiva nacional de FUNLIBRE, en Bogotá, Colombia. Entre sus líneas de investigación destaca *El ocio, la recreación y el tiempo libre en América Latina: problematizaciones y desafíos*, una apuesta por la generación de reflexiones y discusiones que posibiliten, de un lado, la visibilización de la importancia y pertinencia del tema en la construcción de una sociedad orientada al desarrollo humano, y, del otro, generar encuentros en torno al fortalecimiento epistemológico y pedagógico del sector. Un primer paso hacia la creación y consolidación de una comunidad académica latinoamericana que busque, más que el desarrollo nacional, la potenciación de un pensamiento regional, con referentes y regularidades para nuestras necesidades y condiciones.
- Dra. Lupe Aguilar, presidenta de la Academia de Administración del Tiempo Libre, dependiente de la Real Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, reconocida a nivel mundial por su trayectoria académica e investigativa, lo cual se demuestra con el proceso de doctorado en la Universidad de Deusto, Bilbao, España, el doctorado en Michigan, State University, EU, la maestría en el Colegio de Springfield, Massachusetts, EU y la licenciatura en Ciencias Políticas en la Universidad de California Western Pacific, California, EU; además es especialista en recreación por el Centro de Preparación Profesional YMCA, México, y profesora de educación física en la ENEF.
- Dra. Emma Nardi, profesora titular de Pedagogía Experimental de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Roma Tre de Roma, miembro fundador del Laboratorio de Pedagogía Experimental, directora del Centro de Educación del Museo de la Educación, directora del curso a distancia avanzado y del Museo de la Educación, directora del máster de segundo nivel en Mediación Cultural del Museo de la Educación, miembro de la junta de gobierno de la Società Italiana di Ricerca Didattica (Sociedad Italiana de Investigación Educativa), presidente de la Asociación para la Evaluación Educativa Europa y presidente de ICOM-CECA Italia.
- Georgina DeCarli, licenciada en Antropología Social (Universidad Nacional de Buenos Aires y Universidad de Costa Rica) con énfasis en culturas precolombinas y cultura popular latinoamericana. Desde 1980 es profesora e investigadora en la Universidad Nacional (UNA); de 1995 a 2001, coordinó el Programa de Museología y la creación de una maestría virtual en la UNA con la cooperación del Museology Department “Reinwardt Academy” de la Amsterdam School of the Arts, Holanda. Ocupa el cargo de vicepresidente



Dr. Joan Santacana y Mestre.

de la Fundación ILAM (Instituto Latinoamericano de Museos y Parques) y funge como directora desde 1998; como tal, ha realizado una serie de visitas de trabajo a los países de América Latina y el Caribe con el propósito de establecer acuerdos de colaboración, y ha participado en eventos regionales e internacionales, dando a conocer la misión y programas del ILAM. También ha representado al ILAM como parte del Jurado Internacional sobre Instituciones Culturales de Excelencia (Colombia) y como parte de la Organización Observadora del Acuerdo de los 24 Países Iberoamericanos para la Creación de la Red Ibermuseos. Durante los últimos 20 años ha trabajado en el área de Cultura y Desarrollo, y específicamente en la propuesta metodológica sobre la preservación activa del patrimonio cultural y natural y su implementación práctica por medio de la creación del Museo de Cultura Popular en Costa Rica, del cual fue directora (1990-1995), así como su aplicación teórico-práctica en la coordinación y ejecución de diversos proyectos financiados por agencias internacionales y a través de la difusión de su propuesta en diversas revistas especializadas.

También se llevaron a cabo diversos talleres, laboratorios de experiencias compartidas y semilleros de investigación con la participación de alumnos de diversas universidades que están trabajando en el campo de los museos, el ocio, las nuevas tecnologías, patrimonio o en áreas relacionadas con los temas tratados, por lo cual su asistencia fue fundamental, pues se conocieron las propuestas que están generando los nuevos especialistas de museos. El aforo logrado en el II Simposium fue de 220 personas, entre las cuales hubo directores de museos, secretarios de cultura de diferentes estados de la República Mexicana, así como de Latinoamérica, estudiantes y docentes. Creemos que a estos proyectos deben sumarse nuevos facilitadores y con ello abrir el campo a diversos públicos que encuentren valioso y útil nuestro trabajo.

Aprovechando la presencia del dr. Joan Santacana y Mestre, charlamos con él en una sobremesa, para hacer una especie de balance informal sobre su percepción



Participantes.

de los museos y sus quehaceres en nuestro país. Esto es, en resumidas cuentas, lo que platicamos:

¿Cuál cree que es la situación de los museos?

Hay muchos tipos de museos y cada país es distinto; no puede compararse la situación de los museos de Canadá con la de los de Italia o España. El museo, como institución, es un producto de la Ilustración, al igual que la escuela y como tantas otras cosas, nació de la necesidad de una sociedad para la cual lo clásico era un modelo capaz de generar estímulos educativos. Esta situación hoy ha cambiado. En algunos países el museo, como concepto, ha quedado fosilizado, y por lo tanto ha perdido su capacidad de atracción. Ello le sitúa en una especie de limbo educativo, al cual sólo acude un público “cautivo” que está obligado a la visita, bien sea porque la imponen los maestros o las instituciones. Sin embargo, hay museos en algunos países que han desarrollado una museografía de nueva generación, que entronca más con las generaciones jóvenes y con las dinámicas de nuestro siglo. En estos museos no hay un discurso unidireccional desde el museo hacia el usuario, sino que se busca un diálogo permanente entre usuarios y museólogos. Esta nueva museografía hace hincapié en unos discursos renovados, transversales en la cultura, que no rechazan los factores lúdicos y en donde se fomenta un ocio inteligente. Nosotros denominamos a esta corriente “museografía interactiva”.

Hablando de educación, ¿en qué tema cree que debemos centrarnos actualmente?

Ya he comentado anteriormente que tanto el museo como la escuela son instituciones ilustradas; nacieron juntas y entran en crisis juntas. La escuela también hoy está en crisis en casi todo el mundo. Las razones son múltiples; en primer lugar, la escuela se concibió como instrumento para enseñar en una época en la cual la información era patrimonio de determinadas clases; en la actualidad, la información nos desborda y el problema no es disponer de ella, sino disponer de los instrumentos y los métodos para decodificarla. Este es sin duda un gran cambio, ya que ante cualquier pregunta del docente, el alumno sabe que hallará la respuesta en internet. Lo que no siempre sabe es discriminar ante las falsas respuestas. El segundo problema que estamos afrontando es que los nuevos medios –en especial la *web* y todas las tecnologías asociadas a ella– no son simplemente “medios” de transmisión del mensaje, ellos son también “el mensaje”. Si yo he de argumentar largamente un tema, muchos de estos medios no me sirven, ya que sólo están concebidos para proporcionar una información rápida; no sirven para un debate con hipótesis y con criterios de verificación científica; por lo tanto, el mensaje que transmiten está implícito en ellos. Las generaciones jóvenes han nacido ya en este medio y su inteligencia se ha adaptado a él. Está naciendo una nueva inteligencia, que poco o nada tiene que ver con la de sus padres o abuelos. No estamos en un cambio de estilo de vida o de forma de ganarse la vida; estamos ante una nueva forma de inteligencia y en ello deberíamos centrarnos.

De acuerdo con las experiencias o temas en el Segundo Congreso sobre Tiempo Libre, Museos y Nuevas Tecnologías, ¿qué se puede decir acerca de la condición actual en el área educativa de los museos?

El Congreso ha sido estimulante, ya que ha enlazado profesionales que aparentemente tienen tareas muy distintas, tales como maestros, cuya tarea es la enseñanza reglada, museólogos, cuya tarea es investigar, conservar y difundir el patrimonio de los museos, y finalmente han acudido agentes de turismo y de ocio, cuya tarea

es fomentar la ocupación racional del tiempo libre. La idea de reunir a estos tres sectores fue brillante, ya que, aun cuando son muy distintos aparentemente, en realidad comparten una misma materia prima: la educación de la gente joven. Aunque sólo fuera por este hecho, el congreso ya hubiera merecido la pena.

¿Qué le gustaría compartir con nosotros sobre museos y educación?

Con los profesionales de los museos de México, así como con los educadores, realmente ya he compartido algunas experiencias; los he visto en acción en algunos museos; he podido analizar los materiales educativos que se fabrican, y he visto el entusiasmo de algunas y algunos ante su tarea. Realmente todos nosotros somos socios en esta tarea; entiendo que la educación es una tarea compleja que hay que llevarla a cabo desde muchos ámbitos al mismo tiempo. Un país fracasa si cree que la educación es cosa de los maestros; la educación es tarea de todos: han de educar los bomberos, los médicos y enfermeras, los arquitectos, los servicios de parques y jardines, el transporte metropolitano, la hacienda pública, la policía y, naturalmente, el Patrimonio, los museos y los teatros. La ciudad educadora es aquella en la cual todos sus miembros están comprometidos en la misma tarea. Esta idea es la que quisiera compartir con ustedes.

Cuéntenos un poco sobre su último libro.

Los últimos trabajos se han centrado en la arqueología reconstructiva y el factor didáctico; intento analizar las causas por las cuales en algunos países la intervención de tipo reconstructivo en monumentos y recintos arqueológicos se acepta, mientras que en otros se sataniza. Es una tarea apasionante penetrar en los porqués de nuestra propia cultura. ❖