



Estatuilla de mármol de Eros.
Época romana, siglo II, procedente de Castello di Guido, Italia.
© The Trustees of the British Museum 2012.
Todos los derechos reservados.

Arte y belleza en la Grecia Antigua

Alejandra Barajas*



Ánfora-trofeo de figuras negras.
Manufactura ateniense, ca. 530-520 a.C.,
atribuida al pintor Euphiletos, procedente
del Sur de Italia o de Sicilia.
© The Trustees of the British Museum 2012.
Todos los derechos reservados.

EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2009, LO QUE FUERA HASTA 1997 LA SEDE DE LA BIBLIOTECA del Museo Británico, conocida como Round Reading Room, abrió sus puertas para recibir durante un periodo de cuatro meses a casi 200 mil visitantes. La exposición: *Moctezuma. Aztec Ruler*, un proyecto binacional y co-curatorial organizado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia y el British Museum, incluyó 107 piezas arqueológicas e históricas provenientes de distintas instituciones mexicanas y fue la cuarta y última exposición del ciclo “Grandes Emperadores”.

A dos años de esa magna presentación, México recibió *Cuerpo y belleza en la Grecia Antigua*, en exhibición en la sala de exposiciones temporales del Museo Nacional de Antropología del 10 de noviembre de 2011 al 12 de febrero de 2012. Ian Jenkins, curador del Departamento de Arte Griego del Museo Británico y de esta muestra, seleccionó 131 obras, entre esculturas de terracota, bustos de mármol, vasijas y estatuillas de bronce, medallas, coronas y armaduras, para hablar de la condición humana en la Grecia Antigua y la herencia y legado que esa civilización nos dejó.

Los diez ejes temáticos, entre ellos “Atletas”, “El hermoso cuerpo del varón”, “Afrodita y el cuerpo femenino”, “El divino cuerpo de los dioses” y “El rostro humano”, nos muestran el interés por el cuidado del cuerpo, la adoración a los dioses con formas humanas, los ritos de iniciación y la diversidad en la Grecia Antigua. Los griegos entendieron el cuerpo humano no sólo como un objeto de apreciación estética que puede ser plasmado en el arte, sino también como una representación y prueba de la inteligencia humana capaz de encontrar el equilibrio entre el cuerpo y el espíritu. ❖

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.