

Premio Miguel Covarrubias de Museografía e Investigación de Museos

Denise Hellion*

CADA AÑO LLEGAN A LAS MANOS DEL JURADO DE LOS PREMIOS ANUALES INAH, PRO-
puestas para concursar en lo que ya es considerado entre especialistas como un pre-
mio nacional. El **Premio Miguel Covarrubias** representa la relación entre academia
y práctica museográfica, que es primordial para el INAH y que supone tanto
la preocupación por la calidad de los contenidos como la creatividad en la forma
de presentarlos.

Este año tres fueron los rubros premiados, pues desafortunadamente otros tan-
tos fueron declarados desiertos. En todos ellos está presente una reflexión sobre la
actividad en los museos desde una perspectiva que problematiza la comunicación.

La exposición *Cine y Revolución*, presentada en el Museo de San Ildefonso, recu-
peró una perspectiva que enriqueció la manera en que se construye un imaginario
de la revolución a través de un medio complejo como es el cine. Alejandro García
Aguinaco, del Taller de Museografía, obtuvo el premio al mejor trabajo de Diseño e
Instalación de Exposición.

La reestructuración del Museo de Guadalupe, Zacatecas, del INAH, planeada cui-
dadosamente para el largo plazo, incluyó la investigación sobre la colección de Ma-
nuel Pastrana. Violeta Tavizón Mondragón obtuvo la mención honorífica al mejor
trabajo de planeación y proyecto de museo abierto al público con el guión temático
Manuel Pastrana, un pintor de la Academia de San Carlos, del que ofreció algunos
adelantos en esta **GACETA DE MUSEOS**.

En el caso de tesis, solamente se otorgó premio en el nivel de maestría a un
trabajo presentado en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museo-
grafía de Cintia Velázquez Marroni. La tesis se titula *Musealizar el pasado reciente.
¿Un futuro para la historia? Los museos memoriales y el memorial del 68*, y en ella pro-
fundiza en la manera en que se construyó un discurso complejo y representativo de
una colectividad para sustentar el Memorial del 68, perteneciente a la UNAM.

Sin duda una revisión de los premios Miguel Covarrubias, la lectura de memo-
rias, guiones y tesis permitirá replantearnos las perspectivas que hoy en día son me-
recedoras de distinciones, por lo que todos aquellos que laboramos en los museos
podemos sentirnos entusiasmados con estos reconocimientos. Enhorabuena para
los premiados. ❖

* Investigadora, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, INAH.