

Semblanza de la arquitecta Yani González de Herreman¹

Carlos Vázquez Olvera*

En el otorgamiento del Reconocimiento ICOM que hoy nos congrega, iniciaremos este breve recorrido con los riesgos de omisión que ello implica. En 1959, Yani inició sus estudios en la Escuela Nacional de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), para concluirlos en 1965. Prácticamente una década después regresó a ella para estudiar la maestría en historia del arte en la Facultad de Filosofía y Letras, y otra década más de trabajo la llevó al entonces Centro de Conservación, Restauración y Museografía Manuel del Castillo Negrete (hoy ENCRYM) del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), para cursar la maestría en museografía.

Considero que su despunte y oportunidad para aplicar sus conocimientos los tuvo en la segunda mitad de la década de 1960, en el recién inaugurado Museo Nacional de las Culturas (MNC), dependencia del INAH, institución en la que llegó a ocupar la Jefatura de Museografía entre 1968 y 1971, en el diseño de proyectos museográficos y su realización en las salas permanentes, entre las que destacan la del Sureste de Asia (1967) y la de Unión de Repúblicas Soviéticas (1969). Allí mismo tuvo la oportunidad de montar 43 exposiciones temporales.

En la década de 1970 su trabajo se intensificó a la par de su consolidación. A principios de ésta, como parte del equipo de profesionales del INAH que fue creando y desarrollando su red de museos, ocupó una jefatura de museografía en el entonces Departamento de Museos Regionales, y como coordinadora de Proyectos del Departamento de Planeación e Instalación de Museos proyectó, planeó, diseñó y coordinó la realización de los guiones, además de

dirigir el montaje de las salas Arqueología, Joyas de Monte Albán, Etnohistoria e Historia de la Orden Dominicana, en el Museo Regional de Oaxaca, así como las salas permanentes del ex convento de Cuitzeo, y las de Arqueología y Ecología en el Museo Regional Puebla-Tlaxcala. En esta misma institución fue comisionada a la Dirección de Monumentos Históricos y, al cierre de esta década, nombrada jefa de la Sección de Proyectos Museológicos en el MNC.

A principios de la década de 1980 inició otra de sus especialidades, al ser nombrada subdirectora del Museo de Historia Natural en la Ciudad de México, donde llegó a ser directora. Este museo le dio la oportunidad de participar en 160 exposiciones temporales. En esos años, y dentro de la especialidad, participó en proyectos como el del Museo del Canal de Panamá (UNESCO, 1983); el Museo Regional de Ciencias Naturales de Nuevo León; el Parque



Retrato de Yani Herreman tomado por su hijo **Fotografía** © Ariel Herreman

Niños Héroe; el Museo Parque Nacional Tulum; la Dirección General de Parques, Reservas y Áreas Ecológicas Protegidas de la Subsecretaría de Ecología (SEDUE); el Centro de Ciencia y Tecnología y el Planetario Severo Díaz Galindo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt); en la presidencia municipal de Guadalajara, Jalisco, y en la propuesta para el Museo de Historia Natural de la ciudad de Mérida, Yucatán, entre otros.

Otra de sus especialidades se consolidó en la década de 1990, cuando realizó la programación arquitectónica para los museos José María Velasco, en Toluca, Estado de México; el de las Aves de México, en Saltillo, Coahuila; el Centro de Difusión de la Ciencia y la Tecnología Tezozómoc del Instituto Politécnico Nacional (IPN); el Museo Zoológico y el Museo de Paleontología del Instituto de Historia Natural de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, y la Asesoría en el estudio urbano y adaptación museográfica para la Galería Nacional de Arte, en Barbados.

Como docente, su participación en instituciones de educación y museos ha sido amplia. A lo largo de los años ha transmitido sus conocimientos y experiencia en el Centro Interamericano de Capacitación Museográfica, México-OEA –hoy ENCRYM–, en la maestría en Museología; en el Centro de Conser-

vación del Ministerio de Cultura de La Habana, Cuba; en Triumus, Río de Janeiro, Brasil; en el Museo de Arte Moderno de Caracas, Venezuela; en el Diplomado de Arquitectura de Interiores de la División de Posgrado de la Facultad de Arquitectura, y el Instituto Riva Agüero de la Universidad Católica Pontificia de Perú.

De su trayectoria en reuniones académicas, promoción de la cultura y publicaciones tanto en México como en el extranjero, destaca por haber sido fundadora de la revista *De Museos*, coordinadora y editora de los *Cuadernos de los Museos* del Comité Nacional México del ICOM, fundadora de la publicación de la Organización Regional del ICOM para América Latina y el Caribe, ICOM/LAC “Chasky”, y coordinadora de los números 164 y 194 de *MUSEUM*, revista trimestral de la UNESCO, París, dedicados a la arquitectura de museos y museos y turismo, respectivamente.

Para cerrar con broche de oro, dejó hasta el último su participación en el desarrollo y la consolidación de nuestro ICOM: ha sido miembro de la Mesa Directiva del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas (ICAMT, 1978); del Comité de Resoluciones del ICOM Internacional, XII Conferencia General del ICOM (Londres, Inglaterra, 1983); de la Comisión de Ética del ICOM Internacional; del Comi-

té Consultivo del ICOM Internacional; del Consejo Editorial de *Museum International*, revista trimestral de la UNESCO; del Comité de Formación de Personal del ICOM (1992); del Comité Internacional de Educación y Acción Cultural (1992) y del Comité de Deontología del ICOM (1996-1997).

De igual manera ha participado como coordinadora en el Primer Coloquio Nacional de Museos realizado en el Museo Tecnológico de la CFE (Ciudad de México, 1978); III Coloquio Nacional de Museos (Morelia, Michoacán, 1984); VI Coloquio Nacional de Museos (Guadalajara, Jalisco, 1987); I Coloquio Regional del Consejo Internacional de Museos para Países de América Latina y el Caribe (Guadalajara, Jalisco, 1987); VII Coloquio Nacional de Museos (Puebla, 1989); Semana Internacional de los Museos (1988-1991); Grupo de Trabajo Sobre los Beneficios del ICOM (1990-1993), y el Proyecto Interregional del Consejo Ejecutivo.

Entre los cargos que ha ocupado, podemos mencionar el de secretaria del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas (1980-1983) y del Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM, 1983-1986); presidenta del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas (ICAMT, 1983-1989); presidenta fundadora de la Organización Regional de América Latina y el Caribe del ICOM; secretaria ejecutiva del Secretariado del ICOM para países de América Latina y el Caribe (1983-1989); IV Coloquio Nacional de Museos (Villahermosa, Tabasco; 1986); Comité del Programa del ICOM Internacional; XIV Conferencia Internacional de Museos (Buenos Aires, Argentina, 1986), y de la Reunión de Trabajo Triannual del Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas (ICAMT, Viborg, Dinamarca, 1987).

FACEBOOK



Gaceta de Museos

TWITTER



@gacetademuseos

SÍGUENOS

Asimismo fue vicepresidenta de la XV Conferencia General del ICOM en La Haya (Países Bajos; 1989), ex officio del Consejo Internacional de Museos (ICAMT-ICOM) y del Consejo Ejecutivo del Consejo Internacional de Museos (ICOM/UNESCO).

Por todo esto y mucho más, felicidades, Yani, por tu merecido Reconocimiento ICOM 2016, y qué mejor contexto entre colegas y amigos para celebrar tus 50 años de trayectoria en el campo de los museos.

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH

Nota

¹ El presente texto es parte del discurso de entrega del Reconocimiento ICOM 2016 a Yani González de Herreman durante la ceremonia llevada a cabo en el Museo Rufino Tamayo, el pasado 28 de noviembre de 2016.

Noticia. *In memoriam* Esperanza Muñoz

Al iniciarse este 2017, muchos de los trabajadores del INAH recibimos con sorpresa y azoro la lamentable noticia del fallecimiento de nuestra compañera de trabajo Esperanza Muñoz Santiago, ocurrida el 17 de diciembre de 2016. Esperanza ocupaba el puesto de subdirectora de Promoción Editorial y Cultural de la Coordinación Nacional de Difusión (CND) de nuestra institución. Sin embargo, muchos de nosotros la conocimos en nuestro propio centro de trabajo y la encontrábamos frecuentemente al visitar universidades, museos y otros centros académicos, ya que la naturaleza de su trabajo implicaba una presencia que parecía requerir del don de la ubicuidad.

Caracterizaba a Esperanza una actitud profesional, entregada, cálida y amable en el trato con autores, presentadores de



Esperanza Muñoz

libros y encargados de difusión. Muchos tuvimos la oportunidad de contar con ella como guía y apoyo para las actividades que organizaba la CND y compartir los preparativos y nerviosismo que siempre aparecen antes de la presentación de los resultados de nuestro trabajo. Ella contribuyó a que esos años transcurrieran de manera feliz.

Sabemos que, para brindarnos esa compañía y apoyo, en muchas ocasiones familiares y amigos la acompañaban a

los eventos, cuando coincidían con días de asueto.

El comité editorial de **GACETA DE MUSEOS** y –estamos seguros– también muchos de los trabajadores del INAH que tuvimos la suerte de convivir con ella, agradecemos la contribución de Esperanza Muñoz a la importante tarea de difundir nuestro conocimiento sobre el patrimonio cultural y conservaremos su recuerdo con cariño (*nota de la editora*) ✦