



Fotografía © Ignacia Vidal Gutiérrez, Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH-INAH-Secretaría de Cultura-MEX: 0539-052

## Salón núm. 1 del Departamento de Etnografía Aborígen, dedicado a las artes e industrias etnográficas, ca. 1924

Thalía Montes Recinas\*

El registro fotográfico de textiles, baúles, guajes y bateas, estas últimas exhibidas en trasteros de madera, corresponde a la primera de siete salas con que contaba para la década de 1920 el Departamento de Etnografía Aborígen, perteneciente al entonces Museo Nacional de Arqueología, Historia y Etnografía. Para el director del museo en aquel momento, Luis Castillo Ledón, en el departamento se desarrollaban estudios bajo diversos aspectos de las etnias que habitaban el país, y para su exhibición se procuró mostrar la influencia ejercida por los españoles. Así, se presentaban por grupos étnicos las colecciones de trastos, utensilios, prendas de indumentaria, pertrechos de guerra, así como pinturas y fotografías de tipos indígenas y una serie de mapas etnográficos.

En el Museo Nacional, institución antecesora de la arriba mencionada, ubicado en el número 13 de la calle de Moneda, en el centro de la Ciudad de México, en 1887 se creó la Sección de Etnografía. Ocho años más tarde, al contar con presupuesto propio y exhibir en forma ordenada la colección de piezas provenientes de los grupos étnicos de México y extranjeros, se le asignó la categoría de departamento. En 1910, como parte de las Fiestas del Centenario de la Independencia de México, tras un proceso de reestructuración, el museo fue reinaugurado y el departamento fue nombrado de Etnología Aborígen.

Las investigaciones, publicaciones y el trabajo de recolección de piezas estuvo a cargo de estudiosos de la talla del médico Nicolás León Calderón (1859-1929), quien ingresó al

Museo Nacional en 1899 para encabezar los estudios de los pueblos indígenas; su labor fue realmente prolifera, y entre sus obras se encuentra *Familias lingüísticas de México. Carta lingüística de México y sinopsis de sus familias, idiomas y dialectos*. En 1904 se abrió la clase de etnología, de la cual fue profesor junto con el ingeniero y abogado Manuel Orozco y Berra (1816-1881). Este último dirigió el museo en 1864, año en que publicó su obra *Historia de la geografía en México. Geografía de las lenguas y carta etnográfica de México*.

El ingeniero Antonio García Cubas (1832-1912) se basó en los trabajos de León y de Orozco y Berra para elaborar el *Atlas pintoresco e histórico de los Estados Unidos Mexicanos* (1885), obra compuesta por 13 mapas, donde se presentan datos geográficos, económicos, políticos y demográficos, así como de minería y arqueología. Para su elaboración se contó con la mano diestra de pintores y dibujantes como Félix Parra y Francisco Mendoza.

Estamos a un siglo de la participación de Andrés Molina Enríquez (1868-1949) en el Congreso Constituyente, cuya influencia fue determinante en la redacción del artículo 27 constitucional, relativo al tema agrario. Él encabezó la clase de etnología, al lado de Miguel Othón de Mendizábal (1890-1945) y Rubén M. Campos (1976-1945), este último iniciador de los estudios de folclore en México ❖

\* Museo Nacional de Historia, INAH