

El Plato Blom: la confrontación entre los héroes gemelos y Vucub Caquix

Landy Pinto Bojórquez* / Edgar Medina Castillo**



Figura 1 Plato Blom encontrado en un entierro en Río Hondo, Quintana Roo

Fascinados por los procesos de destrucción y regeneración de la vida, los antiguos mayas se empeñaron en describir y desarrollar conceptos sobre los más profundos recovecos del inframundo, la región de las aguas primordiales, el caótico lugar del origen.

Bernal Romero

La llamada cosmogonía maya se encuentra descrita en una de las principales fuentes escritas durante la época colonial: el *Popol Vuh*, libro sagrado de los mayas-quiché elaborado en el siglo XVI con base en historias transmitidas de generación en generación de forma oral, siendo el fraile Francisco Ximénez a quien se le atribuye la transcripción al castellano y la creación de este libro de manera formal. La amplia gama de imágenes pictóricas plasmadas en relieves, textos jeroglíficos y cerámica, reflejan las complejidades de la civilización maya clásica y su concepción del cosmos, ambos –el escrito y el pictórico– comparten la misma obsesión: perpetuar la memoria del maravilloso acto que celebra el comienzo del mundo civilizado y difundir los secretos de su equilibrio y conservación.

EL PLATO BLUM

Este plato de enormes dimensiones se encontró en los años 40 durante las excavaciones para construir una pista de aterrizaje para el aeropuerto de la ciudad de Chetumal, Quintana Roo; fue nombrado como “el Plato Blom” después de que el arqueólogo estadounidense Frans Blom lo diera a conocer en un artículo publicado en 1950 por la Institución Carnegie de Washington, D. C. Permaneció en una colección privada en la ciudad de Oaxaca hasta 1985, cuando su propietario, el Sr. Roy H. Jones, lo donó al Museo Regional de Yucatán, siendo en esa época director el Dr. Peter J. Schmidt. (Fig. 1)

El plato modelado en barro de paredes curvo-divergentes y base plana, presenta un diámetro de 44.5 cm. por 7.0 cm. de alto; la escena narrativa, pintada en colores rojo y negro-cafetoso sobre un engobe naranja, se encuentra en muy buen estado de conservación, por lo que se aprecia la delicadeza de los trazos del escriba maya del periodo Clásico.

LA ESCENA

La escena plasmada en este plato representa a dos hermanos gemelos que le disparan con su cerbatana a un pájaro mítico, el cual está parado sobre un árbol y le dan muerte. (Fig. 2)

Esta escena representa un evento que se narra en la segunda de las tres partes en las que se divide el libro del *Popol Vuh*. La primera parte del libro trata de la conformación del mundo, la segunda narra las aventuras de los héroes gemelos y la tercera aborda la creación de la humanidad actual. En la primera parte encontramos historias míticas que corresponden a la cosmogonía maya: Al principio de los tiempos, cuando nada habitaba sobre la Tierra y ésta estaba cubierta de agua, ni el cielo ni los planetas se habían colocado. En ese entonces, antes de la era humana, la Tierra estaba habitada por dioses y seres sobrenaturales, quienes organizaron el cosmos para dar lugar a la nueva era, en donde el hombre sufre una evolución cualitativa que lo lleva a constituirse en el ser que los dioses necesitan para subsistir. (Cf. *Popol Vuh*: 2010)

En la segunda parte suceden eventos en donde los personajes principales son los dos hermanos identificados en la escena de este plato. Conocidos como los héroes gemelos Xbalanqué y Hunahpú, son hijos de Hun Hunahpú, quien ya había engendrado un par de gemelos llamados Hunbatz y Hunchouén, e Ixiquic, hija de uno de los señores del inframundo. De acuerdo al mito, Ixiquic embarazada logra huir de la región de Xibalba, lugar habitado por seres sobrenaturales y dioses enemigos de los hombres, quienes se encargaban de producir las enfermedades que azotaban a la humanidad y también la muerte. Ya en la superficie de la tierra procrea a estos dos hermanos gemelos, quienes primeramente se enfrentan a la envidia de sus dos medios hermanos nacidos antes que ellos y, mediante argucias, Xbalanqué y Hunahpú logran engañarlos y finalmente, de acuerdo al mito, los convierten en monos. (Florescano, 1983)

Continuando con la escena del plato Blom, el personaje de la derecha es Xbalanqué, quien a pesar de no tener el signo que lo identifica, consistente en pedazos de piel de jaguar adheridos a su cuerpo, se encuentra sentado sobre un cojín de la piel de este animal, lo que permite identificarlo. El de la izquierda es Hunahpú, quien porta, al igual que su hermano gemelo, una diadema con la cabeza del Dios Bufón, símbolo de la realeza maya. Ambos están apuntando su cerbatana hacia un gran pájaro posado sobre un árbol, al cual se le conoce como Vucub Caquix o Siete Guacamaya. (Boucher, 2005)

Este enfrentamiento entre los héroes gemelos y Siete Guacamaya, narrado en el *Popol Vuh*, sucedió después de la creación de los hombres de madera. Cuando ocurrió el diluvio que acabó con estos hombres, aparecieron unos seres ostentosos cu-



Figura 2 Detalle que comprende la mitad del Plato Blom



Figura 3 Representación de la batalla entre Siete Guacamaya y los Héroes Gemelos, pintada en un vaso funerario

ya única ambición era engrandecerse y dominar. Uno se llamaba Vucub Caquix, quien tenía la apariencia de un gran pájaro con ojos resplandecientes, dientes brillantes y nariz del color de la plata, y quien se ostentaba como el sol, la claridad y la luna. Había otros dos hijos de este gran pájaro, cuyos nombres eran Zipacná, quien decía ser el hacedor de la tierra, y Cabracán, quien afirmaba que podía hacer temblar a la tierra.

Los dioses creadores no vieron con buenos ojos la exaltación de estos seres y mandaron a los gemelos para que acabaran con ellos. Primero se enfrentaron a Vucub Caquix (que en los vasos y textos de la época clásica se llama Itzam Yeh), de quien los hermanos sabían que todos los días se posaba sobre un gran árbol para comer sus frutos y acudieron a este sitio para enfrentarlo. Al verlo sobre la copa del árbol, Hunahpú le disparó con su cerbatana –cuya acción es la que quedó plasmada en la escena del plato Blom– dándole en la quijada para hacerlo caer desde lo alto del árbol. (Cf. Freidel y Schele, 2001)

Esta escena se encuentra también plasmada en un vaso funerario estilo códice en el cual se observa a Hunahpú disparándole con su cerbatana a Vucub Caquix, que está posado en un árbol. Hunahpú está ataviado con vestido y sombrero de cazador. (Fig. 3)

Para comprender el significado mitológico de la deidad del pájaro principal y el origen de su poder, es necesario considerar las representaciones tempranas que se encuentran en la escultura narrativa de los sitios arqueológicos de Izapa y Kaminaljuyu (Cf. Cortes, 2005). En las estelas 2 y 25 de Izapa se muestra a este ser; en la primera, cayendo de cabeza en las ramas de un árbol y a cada lado del árbol se observa una de las manifestaciones más antiguas de Hunahpú e Xbalanqué (Fig. 4); en la segunda estela se detalla el episodio de la batalla entre Vucub Caquix y los gemelos divinos. En esta estela Hunahpú contempla al gran pájaro que le ha arrancado el brazo. (Fig. 5)

Cumpliendo esta hazaña memorable, los gemelos posteriormente aceptaron el reto de los señores de Xibalba e iniciaron el descenso al inframundo, en donde se les intentó matar sin lograrlo; en cambio, finalmente, después de varias pruebas, los hermanos logran vencer a los señores del inframundo. Es aquí donde da inicio la tercera parte del *Popol Vuh*, ya que dentro de la concepción maya es posible que la destrucción del falso sol y la falsa luna que el *Popol Vuh* nos narra con la



Figura 4 Vucub Caquix descendiendo a un árbol de nance en la Estela 2 de Izapa, Chiapas

muerte de Siete Guacamaya en manos de los héroes gemelos, signifique suprimir de esta forma el conflicto con las potencias celestes y que el gobernante lo use como ejemplo para amenazar a sus enemigos que lo intenten suplir en el poder.

EL TEXTO GLÍFICO

En la otra mitad del plato se aprecian glifos que circundan el borde, los cuales pertenecen a una Secuencia Primaria Estándar. (Fig. 6)

Michael Coe fue el pionero en el estudio de los jeroglíficos sobre cerámica con su publicación *The Maya Scribe and his World (El escriba maya y su mundo)*. Al recopilar numerosas escenas y jeroglíficos pintados sobre vasijas, Coe notó la naturaleza altamente repetitiva de las inscripciones plasmadas en una amplia gama de vasijas (la mayoría ejecutadas a la perfección por los más finos maestros de la pintura), por lo que llamó a este texto repetitivo la “Secuencia Primaria Estándar” (Cf. Stuart, 1989).

Dos son los componentes que se utilizan con frecuencia para ubicar el punto de inicio de un texto: el glifo inicial y un glifo cuyo signo principal es la cabeza del dios N, que a menudo es sustituido por un signo escalonado



Figura 5 Estela 25 de Izapa, Chiapas

nado con afijos (Fig. 7). En conjunto, estos dos glifos nos transmiten información acerca de la dedicación y la presentación de la vasija (Cf. Reents-Budet 1994).

La Secuencia Primaria Estándar puede considerarse como una fórmula relativamente sencilla de marcar una vasija con el nombre de su propietario y/o de quien la mandó a hacer, como la expresión de una fórmula de etiquetados de diversos tipos de objetos de la vida cotidiana y de la vida ritual: vasijas para beber, artículos de vestir, monumentos y, presumiblemente, otros artefactos. Las declaraciones de propiedad material parecen haber sido una característica omnipresente de la nobleza maya. En los glifos pintados en el plato Blom se puede leer de izquierda a derecha: “Vio dedicar... ¿el señor? 8 muanil su escritura (de) Coc Ch'ak...” (Cf. Boucher: 2005).

La Secuencia Primaria Estándar que se observa en el plato se refiere a un texto dedicatorio que, al leerse de forma tradicional, esto es, de izquierda a derecha, significa que la escena pintada en la otra mitad de la vasija debería visualizarse de forma invertida, en donde las dos líneas divisorias pintadas en negro y rojo son las que separan el mundo terrenal del inframundo (Cf. Boucher: 2005). Por lo tanto, consideramos que lo que el artista maya quiso plasmar en este plato es señalar que el episodio de la batalla de los héroes gemelos con el falso sol sucedió en el inframundo.

Este plato sin duda es una de las bellas obras maestras que el Museo Regional de Yucatán exhibe en sus salas. Debido a sus magníficos trazos, a su buen estado de conservación y a su importante escena mítica, representa el alto grado de plasticidad alcanzado por los artistas mayas, así como también implica la enorme y constante búsqueda del maya prehispánico para entender sus orígenes



Figura 6 El primer glifo pintado a la izquierda denota que se trata de una Secuencia Primaria Estándar

y el universo que lo rodea. Esta pieza, única no sólo por su estética sino también por sus grandes dimensiones, se encuentra exhibida en una de las cuatro vitrinas que conforman la sala nueve, dedicada a la visión mesoamericana de la creación con sus dioses, una de las doce salas que conforman el Museo Regional Palacio Cantón ❖

* Museo Regional de Antropología de Yucatán "Palacio Cantón", INAH

Bibliografía

Bernal Romero, Guillermo, “Glifos y Representaciones Mayas del Mundo Subterráneo”. EN: *Arqueología Mexicana*. Vol.8, No. 48, editorial Raíces. México, 2001.

Boucher, Sylviane y Palomo, Yoly, “Dialogo con las Divinidades. Cosmos, Dioses, Ritos y Ofrendas entre los Antiguos Mayas”. en: I'NAJ Semilla de Maíz. Revista de divulgación del Patrimonio Cultural de Yucatán. No. 13 CONACULTA-INAH. Mérida, Yucatán, 2005.

Cortés, Constance, “La Deidad del Pájaro Principal en el Arte Preclásico y Clásico Temprano”. EN: *Los Mayas: Señores de la Creación. Los orígenes de la realeza Sagrada*. Virginia M. Fields y Dorie Reents-Budet. Editorial NEREA, San Sebastián España, 2005.

Florescano, Enrique, *El Mito de Quetzalcóatl*. Editorial Fondo de Cultura Económica. México, 1995.

_____, “Maya Cosmogony”. EN: *Maya*. Peter Schmidt, Mercedes de la Garza y Enrique Nalda. Editorial Bompiani, Milán, 1998.

Freidel, Davi; Schele, Linda y Parker, Joy, *El Cosmos Maya. Tres mil Años por la Senda de los Chamanes*. Fondo de Cultura Económica. México, 2001.

Garza, Mercedes de la, *Rostros de lo Sagrado en el Mundo Maya*. Editorial Paidós, UNAM, México, 1998.

_____, “Mitos Mayas del Origen del Cosmos”. EN: *Arqueología Mexicana*. Vol. X, No. 56. México, 2002.

Popol Vuh: El Libro Sagrado de los Mayas Quiché, Editorial MONCLEM, México, 2010.

Reents-Budet, Dorie, *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period*. Duke University Press. Durham y London, 1994.



Figura 7 Signos introductorios de la Secuencia Primaria Estándar