

Las Fiestas del Centenario en el

Museo Nacional

Carla Zurián*

Mil novecientos diez, el año centenario por antonomasia, tuvo un apabullante apoyo de la fotografía, de la prensa escrita y de las plumas más renombradas, que fungieron como portavoces oficiales. Además del inagotable programa de actividades, las inauguraciones de edificios, la visita de cuerpos diplomáticos internacionales y las exposiciones organizadas, otro de los puntales centenarios fueron sus publicaciones científicas, opúsculos, oraciones cívicas, memorias, panegíricos y álbumes conmemorativos, distribuidos por todo lo largo y ancho del país. En especial, los álbumes conmemorativos devinieron estupendas ediciones de lujo, costeadas por el gobierno federal y por la oligarquía empresarial, donde se testimoniaba, por fotografías y fotograbados, el grado de madurez industrial y arquitectónica del México del siglo xx.

Entre otros, se encuentra el raro ejemplar editado por Boulign & Schmidt, *México y las Colonias Extranjeras en el Centenario de la Independencia, 1810-1910*; el libro ilustrado de S. G. Vázquez, producido por la Imprenta Lacaud en 1910, *México y sus alrededores. Guía descriptiva* ilustrada; el *Album Oficial del Comité Nacional del Comercio. Centenario de la Independencia de México, 1810-1910*, a cargo de la Imprenta de Gómez de la Fuente, aderezado con un sinnúmero de fotografías de Ramos y Guillermo Kahlo, o *México en el Centenario de su Independencia. Album Gráfico de la República Mexicana*, impreso en 1910 por el Gran

Establecimiento Tipo-Litográfico de Müller, Hermanos, con prólogo de Eugenio Espino Barros.

Y, sin lugar a dudas, la principal memoria del evento: *La Crónica Oficial de las Fiestas del Primer Centenario de la Independencia de México*, coordinado por Genaro García (entonces director del Museo Nacional y uno de los hombres más allegados a Díaz) y publicado en 1911 bajo los auspicios del mismo Museo Nacional, del cual Condumex hizo una edición facsimilar en 1991, ahora agotadísima. El proceso editorial por el que atravesó aquella costosa edición dio frutos paralelos casi un siglo después, pues las investigadoras Martha Ghigliazza y Thalía Montes lograron recuperar y sistematizar el archivo fotográfico de donde se extrajo la selección final de la *Crónica*.

Este material fue publicado por el INAH en 2010, bajo el título de *El Museo Nacional. Una mirada a las Fiestas del Centenario de la Independencia, 1910*, y prologado por las investigadoras. El libro abre un valioso espectro documental del que no sólo se ha recuperado un archivo de imágenes inéditas, sino donde además se termina por reconocer el férreo control estatal para dirigir cualquier publicación conmemorativa o celebración nacional. Con más de 300 fotografías, esta



Marta Ghigliazza y Thalía Montes, *El Museo Nacional*.

Una mirada a las Fiestas del Centenario de la Independencia, 1910, México, INAH, 2010

publicación cobra vigencia y se convierte en un libro-objeto intemporal. Pero también, y es menester anunciarlo, es una obra que produce una extraña sensación de nostalgia por la ciudad siempre ida, por la entonces ciudad que se conocía recorriéndola a pie, sin prejuicios ulteriores que el simple goce de apropiarse de los espacios urbanos, del barullo callejero: ser uno entre cientos de pasos.

Ahora, en 2011, este álbum es el espejo de aquellos tiempos idos, pero también la simiente de nuestro momento: quizás ya no haya ríos y canales, trenes de mulitas, tranvías, tierras sin fincar, calzadas arboladas o parvadas de loros vespertinas. Quizás muchas construcciones han desaparecido en aras del desarrollo implacable, pero ahora nuestra ciudad puede ser acometida no sólo a pie, sino desde las alturas de sus rascacielos o aviones, desde sus vías subterráneas, desde sus automóviles, ejes viales, circuitos de alta velocidad, pasos a desnivel o segundos pisos. También así resulta bella, si se le sabe disfrutar. Y qué mejor placer que acompañándola en su crecimiento, saber cómo fue hace un siglo y cómo, desde el recuerdo, es ella la que ahora nos ofrece sus fotos de juventud ❖

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH



Centro Mercantil, hoy Hotel de la Ciudad de México, calle 16 de Septiembre y Plaza de la Constitución, Centro Histórico, septiembre de 1910 **Fotografía** Tomada del álbum reseñado, p. 304