

## Reconocimiento al doctor

# Carlos Vázquez Olvera

Denise Hellion\*

Este 16 de mayo de 2011, el Comité Nacional Mexicano del Consejo Internacional de Museos (ICOM) entregó en el nuevo Museo de la Memoria y la Tolerancia, el Reconocimiento 2011 al Dr. Carlos Vázquez Olvera. Los asistentes a la entrega formábamos un heterogéneo conjunto de generaciones que muestran la presencia y actividad constantes que Carlos ha tenido a lo largo de 35 años de labor en los museos.

El doctor Vázquez se ha desempeñado en su carrera profesional principalmente dentro del INAH, lo que explica el reconocimiento que hoy se le ofrece. Carlos Vázquez ingresó como auxiliar de investigación al Museo Regional de Puebla en 1976; era un joven que con decisión optó por continuar su formación académica y se matriculó en sociología en la Universidad Autónoma Metropolitana. Ya en la ciudad de México, laboró en la entonces Dirección de Museos, donde fue documentador museográfico y más tarde jefe del Departamento de Exposiciones Itinerantes. Este desempeño lo recuerda mucho él mismo por las experiencias en los museos de los estados, en donde el pequeño equipo de itinerantes debía realizar el traslado y montaje de exposiciones en condiciones adversas en tiempos y recursos. La experiencia conjunta de documentación, investigación, curaduría, gestión, museografía y difusión dejaron la impronta formativa que es seña indeleble de la dedicación al trabajo en los museos. En su ejemplo encontramos la peculiaridad que debiera ser general entre los profesionales de los museos: la transdisciplina. En el caso de Carlos no se trata de una declaración, sino de una formación y actividad de 35 años.

Su formación académica la continuó en la ENAH, a donde ingresó para obtener el grado de maestro en Antropología Social y posteriormente el de doctor en el mismo campo.

Su perfil académico terminó de especializarse cuando ingresó como curador de indumentaria del Museo Nacional de Historia, en donde no bastaba la responsabilidad de la investigación de colecciones, sino que se acercó a la historia del personal del museo. Inquietud que se ha materializado en cinco libros que han sido consultados y citados gracias al manejo de la entrevista oral como fuente indispensable para hacer la historia cultural de los museos. El perfil especializado y la búsqueda del mejoramiento del personal de los museos lo volvió idóneo para regresar a Churubusco, donde participó como estudiante –generación 1974-1975– en los cursos interamericanos de capacitación museográfica que se hacían en conjunto con la OEA. En la década de los noventa le tocó el turno para ser coordinador académico de la maestría en Museología de la ENCRyM. Durante estos años fue el maestro que recuerda una generación de alumno. Ahí participó en la reactivación de la museografía, pero ahora con un fuerte aliento museológico. El documentador, montajista, investigador y curador se perfilaba como maestro de museología. Es en la docencia donde condensa la experiencia para heredar a los jóvenes estudiantes la perspectiva de la complejidad de los museos y la indispensable responsabilidad que debe adoptarse al laborar en ellos. La perspectiva museológica, al ser consultor de la UNESCO, la ha compartido con alumnos de otros países y hoy en día la transmite en la UNAM y la ENAH.

Desde la fundación de esta revista, que llega ahora al número 50, ha sido colaborador, autor, consultor e insistente y firme impulsor para que las páginas de la **GACETA DE MUSEOS** sean espacio de reflexión, análisis e intercambio no solamente de los museos del INAH, sino de las perspectivas internacionales. Por todo ello felicitamos al doctor Carlos Vázquez Olvera en su merecido reconocimiento y nos congratulamos de que forme parte de nuestro Comité Editorial ❖

\* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia

