

Día Internacional de los Museos. El ICOM en el marco del centenario del Museo de Guadalupe

Rosa María Sánchez Lara*

Los museos han establecido nuevas formas de relación con sus públicos a modo de reafirmar su vocación de servicio a la sociedad, junto con su desarrollo y revaloración como espacios de cultura. En tal sentido es importante propiciar la mayor interrelación entre los profesionales de este sector y otros que contribuyen a su operación y funcionamiento.

Una de las diversas maneras para lograrlo ha sido la creación del Día Internacional de los Museos como un medio de acercamiento e intercambio de ideas y actividades museísticas, así como para la comunicación interinstitucional. Esta celebración se inició en 1977 como parte de los acuerdos de la XII Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM, por sus siglas en inglés), celebrada en Leningrado, en la entonces Unión Soviética. Su origen partió de La Cruzada de Museos de 1951 por parte de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) y el ICOM, con el objetivo de crear conciencia acerca del papel de estas instituciones en la sociedad contemporánea.

A partir de entonces, cada 18 de mayo diferentes museos a escala internacional establecen un programa de actividades, conferencias, visitas, publicaciones, reuniones, simposios y un sinnúmero de eventos de relevancia e interés general relacionados con el tema seleccionado por el ICOM internacional, lo cual rebasa las fronteras de los contenidos explícitos en los ámbitos museísticos al integrar a las dife-

rentes sociedades, las formas de vida, los museos y su entorno, los paisajes culturales, la conservación del medio, el patrimonio en peligro, las guerras y sus efectos en los patrimonios de la humanidad.

En este 2017, el tema elegido por el ICOM internacional fue “Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos”, a partir del principio de que las exposiciones, colecciones y temas a investigar suman a sus temáticas situaciones que afectan de manera directa o indirecta a la sociedad y a sus integrantes, muchas de ellas dolorosas. La historia suele acallarlas o darles un sesgo conveniente, según los intereses de sus autores. La memoria es permanente y forma parte de un inventario de los hechos.

En sus relatos, el museo abre diversas expectativas y posibilidades de presentación y procedimientos museográficos novedosos y cada vez más reales; tal vez menos amables, pero ciertos. Esta apertura propicia el conocimiento y, con éste, la participación e interpretación de los hechos entre las más diversas audiencias y su apropiación crítica.

A partir del planteamiento anterior, el ICOM México llevó a cabo su simposio anual como parte de las celebraciones por el centenario del Museo de Guadalupe, con sede en ese espacio museístico de Zacatecas.

En un principio el tema parecía difícil de abordar y surgieron los siguientes cuestionamientos: ¿cómo relatar museográficamente los hechos controvertidos, lo indecible? ¿Qué incluir? ¿Qué dejar fuera? Una opción era hacer referencia a las situaciones que se viven en el interior de los museos y que no siempre se publican. En algunos casos se haría referencia a conflictos armados, colecciones en peligro, museos en una situación vulnerable a causa de problemas sociales o guerras intestinas; ya fuera circunscribirse a lo nacio-

nal o extenderse hacia lo internacional, lo importante era definir el campo de estudio.

La opción fue considerar las perspectivas museológicas en el ámbito de las historias controvertidas, analizar los discursos entre líneas, aquello que no se dice o se deja entreverado en el guión museográfico, los discursos no siempre explícitos en el diálogo político y con la sociedad.

Como una manera de analizarlos y exponerlos, los participantes se refirieron a su experiencia en exhibiciones y curadurías, con temas polémicos como las matanzas, las guerras y las batallas; los museos regionales, sus voces y silencio; prácticas museales que no siempre se explican; la acción comunicativa y sus problemáticas; la aporía de lo indecible sin dejar de lado, claro está, los relatos de poder y violencia, las narrativas descolonizadoras y aquellos temas aún debatidos de la diversidad sexual. Como una posibilidad alentadora, también se habló de los museos como una configuración de identidades.

Sin duda estos encuentros y reuniones son una oportunidad para escuchar y dejarse escuchar. Muchas veces el quehacer cotidiano en los museos aísla a quienes lo desarrollan; siempre es muy tarde: los tiempos de entrega, el día de la inauguración, el movimiento de obra; las cuestiones administrativas y de logística saturan los tiempos museísticos, más allá de los guiones curatoriales y las fechas de calendario para la entrega de la investigación.

Abrir un espacio para la reflexión, intercambiar el resultado de lo aprendido y lo que aún queda en el tintero ha sido el objetivo principal de estos simposios. Después de lo académico, la charla de café, la conversación, el intercambio personal en los pasillos. En esta ocasión las historias controvertidas y lo indecible se dijeron de muchas maneras. Tal vez ya se había tratado

* Museo de Guadalupe, INAH

desde antes: han sido múltiples las exposiciones acerca de la pintura de la Revolución, sobre las manifestaciones artísticas contestatarias, los tejes y manejes en la búsqueda de una nación.

Podemos afirmar que ésta fue una experiencia en que se abrieron otras entradas, otros campos de estudio. El tema aún no ha quedado agotado y aún hay mucho que decir. Lo importante es haber despertado la inquietud de expresar algo que parecía inexplicable.

ExpresArte: el proyecto educativo del Museo de Guadalupe

Ana G. Bedolla Giles*

En cierto sentido, el nutrido y al mismo tiempo selecto acervo pictórico del Museo de Guadalupe es el reflejo de largos y significativos periodos de la historia de México y a la vez constituye una poderosa plataforma para generar en los visitantes, sobre todo entre los escolares, un sentido de pertenencia hacia el invaluable patrimonio cultural que custodia el recinto.

El espacio, denominado “ExpresArte”, surgió del reconocimiento de dos situaciones: una experiencia novedosa propuesta por Eva Ayala Canseco en 2003, la cual ofrecía materiales manipulables y actividades para vincular a los visitantes con las colecciones, y por otra parte el éxito manifiesto en el creciente número de usuarios del espacio disponible para tales fines.

En efecto, hacia 2013 el museo recibía una cantidad de visitantes escolares cercana a los 50 000 anuales, y más o menos la mitad era atendida en un espacio de 150 m². Es evidente que el área acabó por resultar insuficiente, de manera que se propuso al Fideicomiso



Escolares participantes en ExpresArte **Fotografía** © Archivo Museo de Guadalupe

para la Restauración Integral del Museo de Guadalupe la reestructuración del área educativa a partir de una idea innovadora, con el propósito de crear un espacio recreativo, interactivo, sonoriado y adaptado para el juego, la interpretación y la experimentación.

El proyecto educativo se planeó al adecuar un espacio que antes cumplía las funciones de bodega, archivo y carpintería. Con el objetivo de que no sólo postulara la dignificación y la adecuación integral del escenario, se propuso el diseño de áreas con fines específicos para diversos públicos. Con esto se duplicó

el espacio de atención directa a los visitantes y se multiplicaron las actividades.

Así, ExpresArte¹ se inició con una zona denominada “umbral”, diseñada para dar la bienvenida a los visitantes, la cual pretende crear una atmósfera especial, ambientada con papirolas emblemáticas del museo, como el león, las rosas y los lirios, además de personajes caricaturizados y representativos del barroco novohispano: Gualupina, inspirada en una pintura donde aparece una pequeña donante al pie de Nuestra Señora del Patrocinio, y Barroquín, emanado del bufón que solía alegrar a las cortes.



Área educativa de ExpresArte **Fotografía** © Archivo Museo de Guadalupe

* Centro Comunitario Culhuacán, INAH