

Reconocimiento a Miriam Kaiser

Obrera de la cultura

Alejandra Barajas*

Apasionada, generosa, rebelde, modesta, inteligente, sabia y sencilla. Estos fueron algunos de los adjetivos que Jaime Labastida, director de la Academia Mexicana de la Lengua, Eliseo Garza, director general de los tres museos en Nuevo León, y Héctor Romero Lecanda, director de Desarrollo y Difusión Cultural del Instituto Tamaulipeco para la Cultura y las Artes, utilizaron para describir a Miriam Kaiser.

La mañana del domingo 10 de julio, la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes recibió a más de 300 personas. El motivo: reconocer la trayectoria y gran aportación de la maestra Kaiser en el campo de las artes y la cultura de nuestro país.

El homenaje, organizado por la Coordinación Nacional de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes dio inicio al ciclo *Protagonistas de la Cultura*, y



Fotografías (izquierda) Cortesía ICOM México (Arriba) Melitón Tapia

quién mejor que Miriam para encabezar la lista de gestores culturales que han desarrollado con gran profesionalismo y acierto los cargos que les han sido otorgados.

Miriam, quien fue directora del Museo del Palacio de Bellas Artes y de la Sala de Arte Público Siqueiros, inició su carrera en la Galería de Arte Mexicano. Ha colaborado en la creación de distintos museos de la República, brindando asesoría y cerciorándose de que éstos cumplan con los elementos esenciales para la conservación del patrimonio. Esto sin mencionar la entrega y pasión que ha puesto en cada proyecto, misma que ha contagiado a todos aquellos que han tenido la fortuna de trabajar a su lado.

Capaz de diagnosticar en una breve visita si un espacio es el adecuado para el desarrollo de un museo, la maestra Kaiser ha sido y seguirá siendo pieza clave en el sector museístico. Su visión de la cultura y su visión de la práctica cultural han facilitado la toma de decisiones, y con ello ha llevado a cabo acciones encaminadas a la conservación, investigación y difusión del arte.

Quienes hemos trabajado en instituciones dedicadas a la cultura, sabemos que esta labor no es tarea fácil, y como Miriam misma expresó, la gestión de proyectos hoy en día es complicada, ya que “cada vez hay más requisitos que cumplir para el cuidado de las obras”. Sin embargo y a pesar de ello, sigue convencida de que ésta es una labor de gran sacrificio pero maravillosa, la cual no cambiaría por nada ❖

* Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, INAH