



Fotografía Fototeca Constantino Reyes-Valerio, CNMH/INAH, álbum 10, t. XX, DC-63

# Vitrina de la Alhóndiga

Rogelio García Espinoza\* / Denise Hellion\*\*

**A finales de la década de los sesenta, la museografía en nuestro país** aprovechaba los espacios de exposición, en muchas ocasiones con bastantes limitaciones por ubicarse en inmuebles históricos, a partir de la colocación de vitrinas cuyo respaldo de madera funcionaba como mampara interior para la distribución de las colecciones. En esta fotografía de José Lameiras, fechada en 1968 y lograda en una de las salas del Museo Regional de Guanajuato Alhóndiga de Granaditas, se observa la distribución de diferentes grupos de piezas cerámicas con representaciones antropomorfas.

Era la propuesta museográfica del momento y fue adoptada y aplicada con rigor por el maestro José Chávez Morado, en ese entonces director del Museo. Al fondo, los bastidores de madera permitían agrupar las piezas y mantenerlas en conjuntos diferenciados, como las figurillas tipo Chupícuaro en la parte central y superior. De igual manera, prismas de madera pintada y/o forrada con paños servían para hacer colocaciones en diferentes alturas sobre la base de la vitrina, y se aprovechaba el colorido de las telas para lograr una mejor composición y equilibrio en la colección. La iluminación se resolvía a través de tubos de luz fluorescente y difusores de acrílico colocados en la parte superior de la vitrina. Al frente se observa el uso de dos vidrios, uno de ellos se deslizaba por rieles metálicos para facilitar el mantenimiento y limpieza, actualizar la información de cedularios e inclusive simplificar la rotación de piezas ❖

\* Tiempo Rojo

\*\* Biblioteca Nacional de Antropología e Historia