



Der. Sala de exposiciones temporales.
Izq. Sala Manuel Pastrana

EL MUSEO DE GUADALUPE: UN PROYECTO INTEGRAL

Rosa María Franco Velasco y Violeta Tavizón Mondragón

ALGO DE HISTORIA

El Museo de Guadalupe ocupa una parte significativa del antiguo Colegio de Propaganda Fide de Nuestra Señora de Guadalupe de Zacatecas y actualmente es considerado uno de los museos de arte virreinal más importantes de México.

En 1679, el Papa Inocencio XI aprobó el establecimiento de Colegios de Propaganda Fide (propagación de la fe) con la finalidad de dar un nuevo impulso a la acción cristianizadora de la Orden de San Francisco en todo el mundo. El primer Colegio de Propaganda Fide en América fue el de la Santa Cruz de Querétaro, establecido en 1683 por frailes procedentes de España. A éste le siguió el Colegio del Cristo Crucificado, instaurado en 1700 en Guatemala para cubrir el territorio centroamericano; y finalmente el Colegio de

Nuestra Señora de Guadalupe, fundado en 1707 por el valenciano fray Antonio Margil de Jesús. El Colegio de Guadalupe se distinguió por incluir en sus filas a criollos y mestizos, y desde aquí se dirigieron las misiones evangelizadoras de la frontera norte de la Nueva España, principalmente de Texas.

Este inmueble se construyó en las huertas de una pequeña ermita dedicada a la Virgen del Carmen. Esto fue posible gracias a la ayuda del Ayuntamiento de Zacatecas, pero principalmente a las donaciones que aportaron los habitantes de la Villa de Guadalupe y de la región. Los primeros trabajos iniciaron en 1700, con el fin de fundar el Hospicio, mismo que pretendía hospedar a los misioneros que comenzaban a viajar hacia el norte. Hasta 1775 se concluyó la fábrica de los claustros alto y bajo, del área de noviciado, así como de las celdas. A fines del siglo XVIII el Colegio contaba con dormitorios, varias

P. 18:
Fachada
del museo

Sala Una Mirada al Barroco, 2004



capillas, un área para la enfermería, la Escalera Regia, la iglesia y el coro. En 1832 se comenzó la construcción de la Capilla de Nápoles, finalizando la labor con la adecuación de los aljibes. Tras las Leyes de Reforma en 1857, los franciscanos fueron exclaustrados de una parte del inmueble dos años más tarde; a consecuencia de esto, el edificio sufrió una división en sus espacios. En 1882 se inauguró el Hospicio para Niños de Guadalupe y se mandó habilitar una parte del Antiguo Colegio de Propaganda Fide. Para estos fines, se colocó al ingreso un conjunto monumental de arcos con un rico labrado en cantera. Actualmente éste es el ingreso al Museo de Guadalupe, donde se puede visitar tanto las salas de exhibición permanente (claustrros bajo y alto, coro, biblioteca conventual, “Una Mirada al Barroco” y “Manuel Pastrana”, entre otras) como las exposiciones temporales, la sala del Camino Real de Tierra Adentro, que tiene una importante colección de transportes, la tienda del museo y la

biblioteca especializada del Camino Real de Tierra Adentro.

En 1908 se suprimió el Colegio por una bula papal y quedó clausurado. En 1917 abrió sus puertas como Museo de Antigüedades del ex convento de Guadalupe, su primer director fue el pintor zacatecano Manuel Pastrana y por más de cuarenta años permaneció como el único museo del estado de Zacatecas. En 1939, el Museo de Guadalupe fue declarado Monumento Nacional y desde entonces depende del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Este museo cuenta con veintisiete salas de exhibición permanente, que logran transportar al visitante a un pasado rico en historia y tradiciones que se refleja en nuestro propio presente.

En el mes de agosto de 2010, el Museo de Guadalupe fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, y en noviembre del mismo año el museo ganó el premio Miguel Covarrubias que otorga el Instituto Nacional de Antropología e His-

toria, con el trabajo: *Proyecto Integral del Museo de Guadalupe, curaduría, museografía y sala de exposiciones temporales.*

ANTECEDENTES DE LA RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE GUADALUPE

El proyecto de restauración integral comenzó en 2001 a partir del taller “Planes de manejo en el Museo de Guadalupe”, en donde el personal recibió capacitación sobre el tema, dentro del Segundo Encuentro Nacional de ICOM CECA “La educación en el museo: nuestra propia transformación”, realizado por ICOM con sede en este espacio museístico. A través de dinámicas por equipos analizamos las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que se enfrentan en el diario manejo de los museos.

Posteriormente, del 12 al 16 de noviembre de 2001, la Dirección de Operación de Sitios implementó a través del INAH Zacatecas el “Primer Taller de Planes de Manejo Operativo” con la participación de museos y zonas de la Ruta Histórica del Camino Real de Tierra Adentro.

En 2004, a partir de un grupo de planeación base integrado por personal del museo, de las Coordinaciones de Museos y Exposiciones, de Monumentos Históricos y de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural, así como de la Dirección de Estudios Históricos, se comenzó a realizar un diagnóstico formal de las siete áreas principales: colecciones, investigación, atención al inmueble, exposiciones permanentes y temporales, comunicación educativa y vinculación social, seguridad y, por último, recursos financieros.

Este diagnóstico derivó en distintos proyectos que comenzaron a materializarse desde septiembre de 2004, cuando se inauguró la sala prototipo “Una mirada al barroco”, la cafetería y los jardines del museo. Dichos trabajos se realizaron gracias al Fi-

deicomiso para la Restauración Integral encabezado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, el gobierno del estado de Zacatecas, el H. Ayuntamiento de Guadalupe y Fomento Cultural Banamex, A. C. Durante aquel año se trabajó intensamente en la construcción del significado cultural del museo a través de sus valores históricos, sociales, identitarios, arquitectónicos, estéticos, científicos, económicos, así como en las definiciones de la misión y visión.

En 2005, las distintas Coordinaciones Nacionales aprobaron la zonificación integral, de la cual partió la proyección de un cronograma de trabajo por etapas a corto, mediano y largo plazo. A partir de ese año se comenzaron a realizar las gestiones correspondientes para recuperar el espacio que ocupaba el Archivo Histórico de Zacatecas, el cual finalmente se reubicó en las actuales instalaciones del Instituto Zacatecano de Cultura “Ramón López Velarde” y esa área se comenzó a trabajar para convertirse en la sala de exposiciones temporales del Museo.

LA RESTAURACIÓN DEL MUSEO DE GUADALUPE

El proyecto de restauración integral se ha llevado por etapas y los principales trabajos se realizaron del 2004 al 2010. En este mismo sentido se enumeran las salas que se han restaurado de forma integral: sala “Manuel Pastrana”, sala “Una mirada al barroco”, tienda, biblioteca del Camino Real de Tierra Adentro, cafetería, ingreso (taquilla y lockers), sanitarios, jardines y áreas de oficina, instalaciones eléctricas (subestación), rejas de acceso y fachada (iluminación escénica), catalogación y museografía de la Biblioteca Conventual, sala de Exposiciones Temporales, auditorio, coro, portería, claustro de San Francisco, Escalera Regia, museografía y curaduría de las veintisiete salas que conforman el Museo de Guadalupe. ■

