



SEGUIR EL GUIÓN: MUSEO HISTÓRICO CASA DE ALLENDE

Arturo Cortés Hernández,
Verónica Osiris Arzate
y Diana Muñoz

INTRODUCCIÓN

Como parte de los festejos por el bicentenario de la Independencia de México, el Instituto Nacional de Antropología e Historia decidió llevar a cabo la reestructuración del Museo Histórico Casa de Allende, por considerarlo parte fundamental del inicio de la Independencia, siendo éste el primer museo en ser intervenido.

Para lograr aterrizar el proyecto museográfico se trabajó con el guión curatorial, revisando sala por sala para ver las características de cada espacio y hacer la correspondencia histórica con los objetos y el mobiliario museográfico.

RESTAURACIÓN DEL INMUEBLE

En conjunto con las diversas dependencias del INAH, entre las que destacan la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y la Coordinación Nacional de Obras y Proyectos, se llevó a cabo la restauración del inmueble, con especialistas en los diferentes ámbitos. Asimismo, se logró realizar la ambientación con acabados y mobiliario de época, manejando de una forma integral las salas “Histórica” y de “Vida cotidiana”, tomando en cuenta las siguientes directrices:

1. Renovación de aplanados con pintura a la cal, para tratar de igualar el color original de acuerdo al apreciado a través de las calas.
2. Reposición de piso en salas conforme a los criterios de conservación del inmueble terminado con una cera como se manejaba en aquella época.

3. Restauración de carpintería en puertas y ventanas con el criterio de conservar en la mayoría lo original, con tratamiento de la madera y aplicación de barniz protector.
4. En la planta alta de la casa, en las salas de “Vida cotidiana”, se decidió retomar la cenefa con un guardapolvo para dar esa estética envolvente que tenían las casas de la época.
5. Se rescató el área del pesebre principal para que formara parte del recorrido museográfico, y que antes sólo seccionaba la casa.
6. Se bajó el nivel del piso del patio central, conforme a calas que determinaron los niveles originales de la casa, lo cual permitió darle otra escala a las arcadas del inmueble.
7. Se restauraron las vigas de madera de toda la casa, para confirmar la seguridad de los espacios y para tener la estética que se requería en las salas.
8. Se implementó el sistema de seguridad, con sensores de intrusión y sensores de humo, para tener una correspondencia con la nueva propuesta museográfica.

CONCEPTO MUSEOGRÁFICO

a) *Mobiliario*

Conforme se decidían y trabajaban los puntos anteriores, se realizaban las propuestas de diseño tanto de mobiliario como de gráfica.

■ **MOBILIARIO:** Revisando los documentos y materiales que conforman la colección, se determinó que tendría que ser una vitrina modular, que su aspecto fuese ligero a la vista, sin sacrificar la seguridad que debe brindar a la colección para su conservación. Se decidió por una vitrina con piso y charola de madera y un cincho en la parte de arriba también de madera con un acabado en el tono de la carpintería de la casa, para retomar puntos esenciales en el diseño de la museografía con el de los espacios del inmueble. Otro punto muy importante es el mantenimiento que deberá manejar el personal del museo, el cual debe ser muy fácil y seguro para evitar algún accidente ya sea del trabajador o de la colección. Tomando esto en cuenta se optó porque la tapa de la vitrina



fuera con bisagras y que permitiera abrirse de frente para tener todo el espacio libre. Se decidió también que los chapetones o remates de los tornillos que sujetan la charola que exhibe la pieza, fueran con formas orgánicas de aquella época, dando ese detalle de estética a la vitrina. Se manejaron dos módulos de 60 x 60 cm y de 120 x 60 cm.

Se utilizaron mamparas que exhiben cuadros u otros objetos que requieren de un montaje diferente al de ser resguardados en una vitrina. Estas mamparas también permiten el vestibular espacios y circulaciones dentro de la sala y así despertar la curiosidad del visitante en su recorrido.

Para las salas de “Vida cotidiana” se manejó el diseño a la medida de espacios en salas para recrear las habitaciones, por lo que se hicieron muebles con decoraciones fieles a los de la época, contemplando con éstos algunos biombos para revestir las salas. Se manejaron cortinas hechas de damascos inspirados en los usados en aquel entonces y se realizaron réplicas de candiles para las habitaciones, para recrear el detalle y el lujo de entonces.

Finalmente, se determinó la realización de cuatro maniqués para dar vida a estos espacios. Se realizó uno representando al Gral. Ignacio Allende en la sala de juicio con una postura cabizbaja, logrando el efecto de derrota, cuyo montaje terminado es impactante; otro es un maniqué de una señora tejiendo en la sala de asistencia; uno más para la cocina representando a la servidumbre y el último de un niño jugando en su habitación. Estas escenas de la vida cotidiana, al igual que en las salas históricas, están apoyadas por medios electrónicos que ayudan a crear los ambientes con sonorizaciones y videos. También hay cédulas electrónicas para profundizar los temas y que el visitante tenga el contexto de la colección expuesta.

■ **GRÁFICA:** La realización de la gráfica se dividió en formatos para las cédulas temáticas



y subtemáticas. Se trabajaron en vidrio templado de 9 mm con un proceso de impresión de satinado, algo nuevo y diferente a los utilizados en otros museos, el cual consiste en un baño de ácido para opacar la superficie; después, en el lado posterior del vidrio se imprimió en serigrafía la textura de un damasco de época para dar esa sensación del tiempo; por el lado esmerilado, se realizó la impresión del texto en español e inglés y, por último, si lleva algún gráfico se imprime por este mismo lado. La soportería se manejó en aluminio. Para los apoyos gráficos (mapas, retratos, que contextualizaban la colección) se manejaron los mismos procesos que en

Arreglos de la fachada del Museo Histórico Casa de Allende



las cédulas. Las cédulas de objeto se manejaron en serigrafía con soporte de pvc laminado y un puntaje de letra que permite leer sin dificultad; por último, la señalética se manejó con el mismo proceso del cedulario temático, sólo que con un formato en óvalo y adosado a los muros de los espacios; con esto se logró la ligereza de paneles en cada

una de las salas, logrando con ello la armonía entre la museografía y la casa.

Uno de los elementos retomados para generar la identidad del museo fue el águila presente en la bandera de los Dragones de la Reina, utilizada como estandarte en el levantamiento armado del que fue partícipe Ignacio Allende. Qué mejor elemento para sim-

bolizar la personalidad de nuestro personaje en el diseño del logotipo que su firma fusionada con la síntesis visual del águila, enfatizando de esta manera la personalidad de Allende como eje rector del museo.

Así se aprovechó la transparencia del vidrio para el cedulario y la señalética, donde se aprecian varios planos y el aluminio para la soportería. Con la utilización de ciertos elementos de madera en el mobiliario museográfico se establece una relación de cercanía con la carpintería original del inmueble, brindándole calidez al diseño.

La elección del fondo para el cedulario fue basada en un estudio del damasco de época, a partir del cual se digitalizó el diseño y fue adaptado a las necesidades de impresión (serigrafía) para después hacer las pruebas de color pertinentes. Se buscó una gama cromática que se integrara al entorno museográfico: considerando que los colores en el interior serían cálidos (el marrón de la duela, el guinda de la cenefa, el café de la viguería) pensamos que debía seguirse con dicha gama en los interiores. Sin embargo, para la señalética, por encontrarse fuera de las salas y para diferenciarla, nos inclinamos por el verde olivo.

En el caso de la señalética para los sanitarios, se realizó la abstracción de los perfiles de Doña Josefa Ortiz de Domínguez e Ignacio Allende para darle continuidad al histórico.

b) Iluminación

La iluminación museográfica se manejó con bajo voltaje, con un sistema de magg que requirió de una adaptación para ser fijada entre la viguería y con esto cumplir con las normas de conservación del inmueble y con la eficiencia y seguridad del sistema.

EL RECORRIDO MUSEOGRÁFICO

El museo se dividió conforme a su distribución original de espacios.

Planta baja y área histórica

■ **TAQUILLA Y GUARDARROPA:** En este espacio se alberga el centro de monitoreo de seguridad, implementado por primera vez para que el museo cuente con la infraestructura necesaria que corresponda con las exhibiciones y se garantice la conservación de la colección y del visitante en el edificio. Este sistema de seguridad se forma de cámaras de circuito cerrado de televisión (cctv), sistema de intrusión y sensores de humo. Compartiendo espacio está la taquilla y el guardarropa, apoyados por un mostrador y mobiliario de guardabultos para el buen funcionamiento de estos espacios.

■ **SALA INTRODUCTORIA:** Este espacio, ocupado antes como bodega, se aprovechó por su ubicación para albergar un video introductorio acerca de la casa y del personaje principal, el Gral. Ignacio Allende, para que el visitante tenga una primera imagen de lo que verá en su recorrido por el museo. Este video se pasa en una pantalla de *liquid crystal display* (LCD) y se reproduce por una tarjeta *compact flash*, para optimizar calidad y energía y bajar costos de mantenimiento.

■ **PULPERÍA:** Este montaje fue muy diferente para trabajarlo, ya que intervinieron varias actividades para conformarlo, como trabajos de carpintería para el mostrador y la estantería, la localización y adquisición de objetos para revestir la tienda de época y la más compleja, la hechura de réplicas fieles que van desde un dulce (perita), hasta la elaboración de quesos, chorizo, barras de coco, sal, etc.

■ **BOTICA:** Este espacio sólo fue restaurado ya que se conservó lo original que tenía construido y armado incluso con todos los objetos exhibidos.

■ **SALA SIGLO XVI:** Con esta sala comienza el recorrido histórico del museo en donde el visitante verá la conformación de la Villa de San Miguel. El mobiliario para contener los objetos son vitrinas de cristal con base y charolas de madera: con esto se logra la visibilidad to-

tal de la colección y resguardo para su conservación. Se consideró una mampara para exhibir objetos adosados y una gráfica que sirve de apoyo para dar contexto a las piezas o para profundizar en la información.

■ **SALA SIGLO XVII:** Este espacio expone dentro de las vitrinas la importancia industrial y económica y su ubicación estratégica en el Camino Real de Tierra Adentro, todo explicado a través de la utilización de gráficos de apoyo, como un mapa de Tierra Adentro (adosado al muro del edificio) donde se visualiza la ubicación de San Miguel de Allende en este recorrido de la Plata.

■ **SALA SIGLO XVIII:** Las expresiones artísticas y artesanales de San Miguel El Grande están mostradas dentro de este espacio, en el que se utilizan recursos museográficos como el uso de una vitrina central que expone el gran arte sacro en platería característico de las zonas del Bajío, el montaje de obra a una mampara, que tiene la función del recorte y contención de obras pictóricas de

artistas de la época y el uso de un estante adosado al muro, que es parte de la construcción original del inmueble, dentro del cual se muestran algunos ejemplos de la alfarería típica del Bajío.

■ **SALA REFORMAS BORBÓNICAS:** La contención de la obra dentro de las vitrinas y la distribución de éstas en el espacio, además de la colocación de la obra pictórica a muro, dan al espacio un recorrido cronológico y temático muy claro. A éste se le debe añadir la utilización de una pantalla de LCD, en la cual se explica con claridad la difícil situación por la que atravesó la Nueva España a raíz de las Reformas Borbónicas.

■ **MEMORIAL:** Este espacio exalta a los héroes de San Miguel y claramente a Allende mediante el uso de la gráfica. Damos una muestra de sus firmas (rasgo inigualable y en gran medida desconocido por el público visitante) y mostramos réplicas históricas de las banderas utilizadas por el Regimiento de los Dragones de la Reina del cual formaba parte Allende, las cuales están montadas sobre mamparas que tienen la función de contener la obra y al mismo tiempo de enmarcarla.

Trabajo con el maniquí de Ignacio Allende



Planta alta o área histórica

■ **ORATORIO:** Esta sala muestra la importancia religiosa que los Allende y en general la gente de la época imprimía en sus habitaciones. La iluminación museográfica enfatiza la importancia de la Santa Patrona a la que los Allende eran devotos

■ **SALA DE ASISTENCIA:** La vida cotidiana de la familia sucedía en este espacio, que se recrea a partir del uso de réplicas históricas de mobiliario; así como el uso de mobiliario original. Un maniquí muestra el estilo con el que vestían las señoras de aquel entonces.

■ **SALA DE ESTRADO:** Este espacio representa las juntas secretas para la insurrección. Se muestra a través de las ambientaciones con el uso de objetos originales y muebles de réplicas históricas. El poder adquisitivo de la

familia Allende está reflejado en los candiles (hechos expresamente para esta sala), el estrado, las cortinas, los tapetes, el mobiliario, etc. En este espacio se escucha una sonorización donde los insurrectos externan sus inquietudes políticas, planes e intereses.

■ **ANTESALA:** Esta habitación era un lugar de convivencia, donde se recibía a las visitas, se tomaba el chocolate, etc. El mobiliario de este espacio es una combinación de objetos originales de época y mobiliario de réplicas históricas.

■ **RECÁMARA DE LOS NIÑOS:** Este espacio es austero, ya que contiene la cama, baúles (originales) y un gran ropero. Un niño (maniquí) juega en el piso.

■ **RECÁMARA DE LA SEÑORA:** Era independiente del espacio en el que el padre descansaba, ya que ella atendía a los hijos. El espacio expresa sencillez y austeridad de una manera equilibrada. También en este lugar se cuenta con objetos originales y réplicas históricas. Asimismo, el uso de imágenes religiosas refuerza esta primordial importancia de la fe en la vida cotidiana de la gente de este periodo histórico.

■ **RECÁMARA DEL SEÑOR:** Esta alcoba no dista mucho de la otra, ya que es sencilla, pero muestra a través de la utilización de mobiliario original y réplicas la manera en la que una habitación era amueblada y los estilos de moda que se utilizaban.

■ **SALA LA GUERRA DE LA INDEPENDENCIA:** Muestra el periodo en el que fueron partícipes en la guerra de Independencia Hidalgo y claramente Allende. Se contienen en vitrinas algunos ejemplos del tipo de armamento utilizado en las movilizaciones de las que fueron partícipes los insurrectos. Y se exhibe al centro de la sala un traje de chinaco, para mostrar el tipo de vestimenta que los insurrectos utilizaron durante dicho periodo histórico.

■ **SALA DEL PROCESO Y MUERTE:** En este espacio se exhiben las puertas de la vieja cárcel



(restauradas), un maniquí que representa a Allende siendo sometido a juicio y —mediante la sonorización— se externa las ideas del insurgente ante el conflicto armado y su participación en el movimiento.

■ **SALA PERFIL DE UN HÉROE:** Se narra la genealogía de Allende mediante la esquematización de un árbol genealógico montado en un gráfico a muro. Se exhiben en vitrinas documentos facsímiles como su acta de bautismo, de casamiento, etc. De esta manera se encuentran en un solo punto la real y desconocida vida de Ignacio Allende y la imagen idealizada del héroe.

■ **COCINA:** Se concibió originalmente como tal, y fue a partir de la observación en cuadros de castas que se solucionó la museografía. En dicha ambientación encontramos objetos de uso cotidiano de la época, tales como cucharas, un trastero, un garabato, jarrros, etc. Las reproducciones de los alimentos tuvieron como referente la lista de cuentas que se llevaba en la casa durante ese primer periodo del siglo XIX. Cabe mencionar que para la exhibición de ciertos alimentos fue necesario llevar a cabo un tratamiento de conservación y fumigación, mientras que otros fueron hechos ex profeso para poder representar los productos del consumo cotidiano de esta casa. ■