

del Real Patronato del Museo del Prado, deben ser de una gran utilidad para otros museos. Otro ejemplo: Shelly Errington documenta con justeza el lugar ganado por dos museos de culturas populares mexicanos (el Museo de Arte Popular y el Museo de Culturas Populares) en un mundo de comunicaciones globalizadas del que deben aprovecharse todas las manifestaciones artísticas. El vértigo de un presente intercomunicado al instante es una herramienta para un museo con ideas y ambición, no una declaración de enemistad contra la “pausa” museística.

Así, desde diferentes enfoques y experiencias, *Beyond the Turnstile* constituye un importante acercamiento a la realidad de los museos hoy, cuando despunta un nuevo siglo que exigirá creatividad y osadía a todos los que se relacionan con la realidad cambiante de ese espacio que trasciende las paredes del museo sin dejar de ser el museo. ■

REVISTERO

Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museografía

**Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía-INAH
Año 1, núm. 1, enero-junio 2010**

Si bien los nuevos números de las revistas periódicas —tanto académicas como culturales— generan cierta expectación por parte de sus lectores sobre sus recientes contenidos, reflexiones y polémicas, ¿qué podemos decir de una publicación inaugural,

generada en el seno de una institución educativa y lanzada en 2010, año en el cual las frases “Bicentenario de la Independencia” y “Centenario de la Revolución” fueron pronunciadas *ad nauseam* casi por decreto? La publicación a la que hacemos referencia es *Intervención. Revista Internacional de Conservación, Restauración y Museología*, bajo la dirección de Liliana Giorguli Chávez y la coordinación editorial de Isabel Medina-González. Sus derroteros y objetivos quedan esclarecidos desde las primeras líneas del editorial:

Tenemos la gran satisfacción de ofrecer al lector el número inaugural de la que constituye la primera revista académica internacional de uno de sus pilares educativos: la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRYM) [...] La idea es crear un espacio de diálogo, reflexión y discusión informado, crítico, creativo y propositivo. Buscamos que la convergencia de pensamiento y opiniones se traduzca en lograr consensos, o en zanjar desacuerdos, con vistas a la transformación positiva de la práctica profesional, de la investigación y de la docencia profesionalizante. La ENCRYM, por ello, constituye el lógico seno para este esfuerzo editorial.

Intervención, revista del INAH, con todas las acepciones que su nombre contiene, es una revista equilibrada editorialmente, con un loable acierto: las páginas a colores que no podrían faltar en un medio impreso sobre procesos de conservación de los bienes históricos y artísticos (ojalá que también, en un futuro, pueda aparecer en versión digital). De mantener constante la calidad de sus textos, colaboraciones y periodicidad,

Intervención se convertirá, sin duda, en fuente documental de primera mano, no sólo para los alumnos, personal de la ENCRYM o estudiantes de restauración de otros países, sino para cualquier lector (especializado o lego) en materia de protección, preservación y divulgación de nuestro patrimonio cultural. ■

Carla Zurián

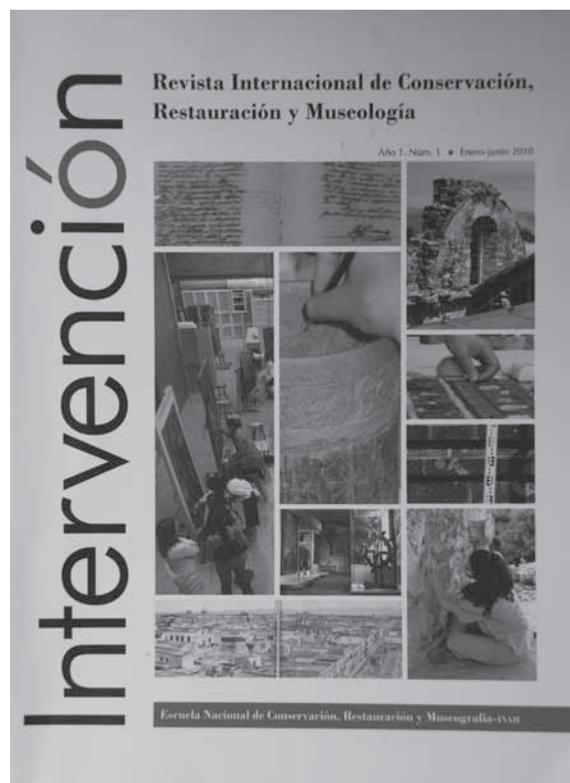
Cuicuilco. Revista de la Escuela Nacional de Antropología e Historia

Número 47: "Arqueología y complejidad social en el centro de México. Homenaje a William T. Sanders". Nueva época, vol. 16, septiembre-diciembre de 2009

Ya bordando sobre el tema de las revistas académicas editadas por el INAH no puede faltar la decana *Cuicuilco*, perteneciente a otro de los centros de educación superior del Instituto: la Escuela Nacional de Antropología e Historia. De larga y reconocida trayectoria (pues es de las cuatro revistas indexadas del CONACYT), con el número 47 en la mano, *Cuicuilco* celebró treinta años de hacer de la labor antropológica un espectro editorial de divulgación.

Actualmente dirigida por Francisco de la Peña y respaldada por un amplio consejo editorial de investigadores mexicanos y extranjeros, *Cuicuilco* se ha nutrido, por años, de una pléyade de especialistas cuyas colaboraciones se centran en la interacción de disciplinas, el desarrollo de ciencias y tecnologías aplicadas a la investigación, las nuevas metodologías del conocimiento, así como en diversos planteamientos sobre la enseñanza de las ciencias antropológicas.

Si bien de carácter temático en buena



parte de los números, *Cuicuilco* también se ha nutrido de la diversidad de sus propuestas y planteamientos. Entre fragmentaria y asociativa, esta revista ha mantenido su carácter de texto múltiple, como si se cumpliera el sueño de Mallarmé: “un libro en el que las páginas no siguieran un orden fijo, sino que se relacionaran en órdenes diversos y de acuerdo con leyes aleatorias de combinación”.

El número de aniversario es, al mismo tiempo, el homenaje dedicado a William T. Sanders (1926-2008), eminente antropólogo norteamericano especialista en Mesoamérica y en los estudios regionales de patrones de asentamiento. Desde su primera estancia en México, hacia los años cincuenta, Sanders mantuvo un estrecho lazo con la Escuela Nacional de Antropología e Historia, donde realizó estudios de especialización,