

donde dirigió proyectos arqueológicos y donde logró hacer escuela, conformando un grupo de destacados arqueólogos, etnólogos y etnohistoriadores.

Ahora éstos, sus alumnos —quienes le rindieron un homenaje póstumo a mediados de 2009—, le ofrecen un merecido reconocimiento a través de las páginas de *Cuicuilco*, publicando aquellas ponencias y conferencias. Y no sólo eso: el editorial del número 47 logró reunir una exhaustiva bibliografía de Sanders, así como una actualizada relación de obras sobre dicho antropólogo. Vaya una felicitación a *Cuicuilco*, al esfuerzo de años, y a sus proyectos por venir. ■

Carla Zurián

## LA PESCA DEL DÍA

Revistas y blogs de museos en la red

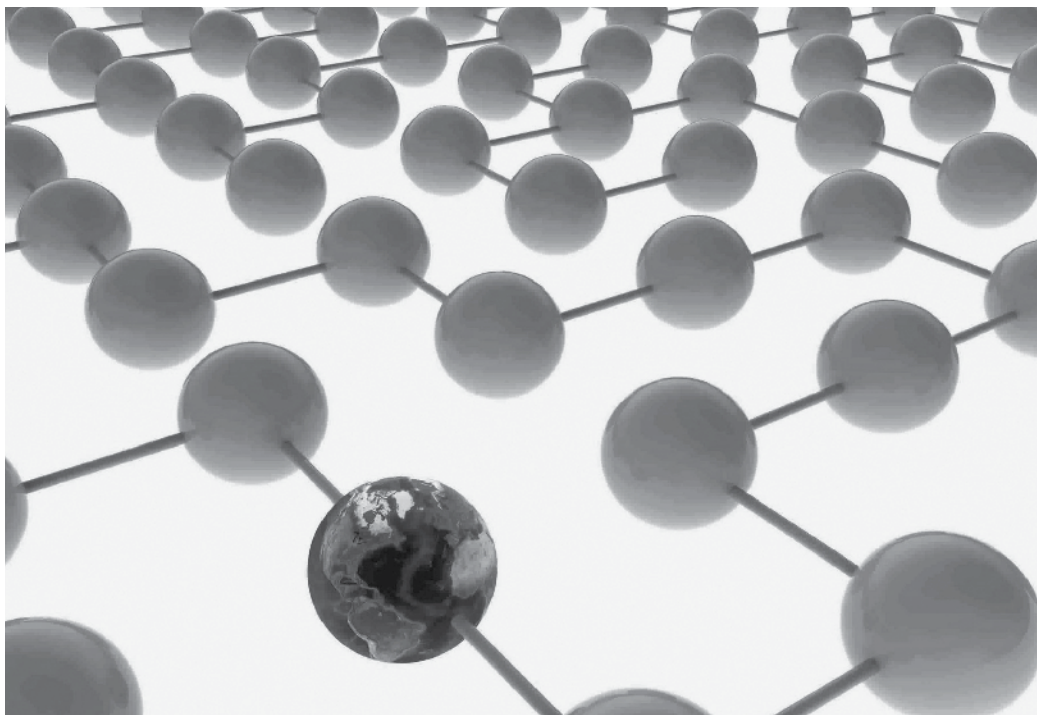
Si los museos no son solamente contenedores de antigüedades, las publicaciones sobre los mismos tampoco son solamente pliegos de papel cuajados de información academizante. Basta asomarse a la red para descubrir una muy interesante oferta virtual en torno al tema de los museos en el mundo.

Desde revistas virtuales de museos hasta gacetas de conservación y estudios museológicos, pasando por sencillas y ordenadas listas de páginas web de museos en el mundo, la red está viva con la información más pertinente y actualizada sobre el tema que nos compete.

Los ministerios o secretarías de cultura de cada país, por ejemplo, y con pocas excepciones, tienen diseñada una página virtual en la que han organizado su oferta museística de tal manera que el visitante esté a un simple clic de distancia de enterarse, por poner un solo ejemplo, de qué tan vibrante y bien pensada es la vida de los museos en España (<http://www.mcu.es/museos/index.html>).

También se podrá constatar que la academia sale saludablemente de las aulas y ofrece sus estudios y hallazgos en diversas publicaciones virtuales, como la londinense *Journal of Conservation and Museum Studies* (<http://cool.conservation-us.org/jcms/>), revista exclusivamente virtual que, bajo los auspicios del Instituto de arqueología y la universidad de Londres, difunde información académica a la comunidad global de conservadores y museólogos.

O ahí está CoOl (*Conservation OnLine*), página web estadounidense (<http://cool.conservation-us.org/>) que es un recurso



indispensable para quienes se interesen en todo lo relativo a la conservación de materiales de archivos, bibliotecas y museos.

Hay blogs de trabajadores de museos y de diversas asociaciones de museólogos. Por supuesto, también hay blogs personales, como el de Ana Benítez Ramos llamado *El escritorio del museólogo* (<http://elmuseologo.blogspot.com/>).

A nosotros nos ha llamado la atención, de manera destacada, la revista argentina digital *Nueva museología* (<http://www.nuevamuseologia.com.ar/>). Esta completísima publicación está dividida en nueve secciones que se actualizan constantemente: Inicio, Noticias, Artículos, Documentos, Visitas Guiadas, Videoteca, Agenda, Becas y Convocatorias, Entrevistas. Ofrece, además, un muy interesante “Glosario museológico”, links a otras publicaciones y

un resumen diario de “tuits” relativos al tema de los museos. Por supuesto, el epicentro de la revista digital es Argentina, pero se abre (con curiosidad y generosidad) al conocimiento museológico en Latinoamérica y el mundo. Así por ejemplo, ofrece una interesantísima visita al Museo de Van Gogh en Ámsterdam a través del programa Google Art, o una entrevista con el director del extraordinario Museo Hermitage, Mijaíl Piotrovski.

La gran ventaja de las publicaciones digitales es, por supuesto, su acceso desde cualquier lugar (y casi circunstancia) del mundo, pero también su movilidad: actualizaciones, opiniones y foros las acercan mucho a lo que conocemos, sencillamente, como “conversación”. Y ésta es sin duda una plática de la que queremos formar parte. ■

La Redacción