

La profesionalización de un oficio. Iker Larrauri y Museográfica, S.C.

Teresa Márquez Martínez* y Marco Barrera Bassols**

En 1977, Iker Larrauri Prado conformó con Jorge Agostoni Museográfica, S.C. Él y Jorge trabajaron como mancuerna en profesionalizar la museografía y diseñar museos y exposiciones tanto a lo largo y ancho de México como en el extranjero; lo mismo en París, Francia, que en Suiza, Egipto, España y Argentina, poniendo en lo más alto a la museografía mexicana; lo mismo en museos como el de Aswan, en Egipto, que en el Olímpico en Lausana, Suiza, o con exposiciones como

Obreros somos y *La vida en un lance* para el Museo Nacional de Culturas Populares. Éstos son tan sólo unos pocos ejemplos de lo mucho que hicieron juntos.

En 1977 se conformó la sociedad civil Museográfica. Fue la primera empresa registrada como tal en México y una de las primeras en el mundo. De los socios originales, Agostoni —fallecido en fechas recientes— y Larrauri mantuvieron este esfuerzo que, en síntesis, significó un paso hacia la profesiona-



Sala del Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, 1986. La superficie total de exposición diseñada fue de 7 200 m² **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com

lización de la museografía mexicana: al dar ese paso integraron un espacio de creación donde la planificación museológica y museográfica los distinguió, y los resultados no pueden ser sino dignos de mención.

Como socio de Museográfica, Iker participó en el diseño del Pabellón de México para la Feria Mundial Expo-Energy '83, así como tres magníficas exposiciones para el Museo Nacional de Culturas Populares —entonces de reciente creación—: *El maíz, fundamento de la cultura popular mexicana*, *Obreros somos* y *La vida en un lance, los pescadores de México*. Más tarde, siempre trabajando a dúo con Agostoni, realizó el diseño del Museo de Kuwait, en 1983, junto con la formulación del programa arquitectónico del edificio del museo, el diseño de los interiores de los espacios de exposición, el guión, el proyecto museográfico y la dirección de las obras del Museo de Antropología de Xalapa, en 1986. Asimismo el Pabellón Olímpico, Expo '92, en Sevilla, España; el Museo Olímpico del Comité Olímpico Internacional (COI) en Lausana, en 1994. Por este último obtuvieron la Orden Olímpica, impuesta por el COI en reconocimiento a la labor desarrollada, y el premio Museo Europeo del Año 1995, otorgado por el Consejo de Europa por la concepción y diseño de la museografía.

Invitados por el Ministerio de Cultura de la República francesa en 1983, se instalaron en París durante un año para llevar a cabo la planeación y programación museológica, arquitectónica y museográfica para la renovación y ampliación del Gran Louvre, con la cual obtuvieron el segundo lugar del concurso internacional.

El gobierno de la República de Argentina les solicitó diseñar la exposición *Presencia de siglos de arte latinoamericano* en el Museo Nacional de Bellas Artes, en ocasión de la XIV Conferencia General del Consejo Internacional de Museos (ICOM), en 1986.

Un proyecto al que le dedicaron años de trabajo, en sociedad con Pedro Ramírez Vázquez, fue el de la Organización de Antigüedades Egipcias y el Arab Bureau for Design and Technical Consultation del Museo de Nubia en Aswan. Para éste trabajaron desde 1982 hasta 1997, cuando abrió sus puertas al público. Allí desarrollaron el programa arquitectónico y museográfico, además de ofrecer asesoría para el diseño arquitectónico, el guión, el proyecto y la realización de la museografía.

Iker entraba y salía de Museográfica, pero nunca dejó de colaborar, ya fuera para desarrollar algún elemento escultórico importante. Por ejemplo, para el Museo de Historia Natural de Villahermosa, Tabasco, esculpió las figuras de los parientes más cercanos del ser humano; también hizo el remate principal del Museo de la Cultura Maya en Chetumal, con un elemento escultórico de grandes dimensiones inspirado en la Cruz de Palenque, el cual cruza desde el sótano hasta el último nivel del edificio, simulando un viaje del inframundo a la bóveda celestial. Asimismo son suyas las figuras de personajes



Museo Olímpico, Lausana, Suiza, 1993. Superficie de exposición: 3 000 m² **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com



Cruz Maya diseñada por Larrauri para integrar diferentes espacios museográficos en el Museo de la Cultura Maya, Chetumal, Quintana Roo, 1994 **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com



Museo de Historia Natural, Villahermosa, Tabasco, 1988 **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com



Museo Olímpico, Lausana, Suiza, 1993. El edificio fue proyectado por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, y la museografía, por Iker Larrauri y Jorge Agostoni **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com

importantes en la historia del telégrafo en México y el mundo para el Museo del Telégrafo, ubicado en el mismo edificio que el Museo Nacional de Arte.

Éste es tan sólo un breve resumen de las obras de Iker con Museográfica, aunque como siempre, en nuestro oficio, se planifica más de lo que se hace. Como dúo, él y Jorge desarrollaron infinidad de propuestas para museos que no se concluyeron, como el de la Navegación de Frontera, Tabasco, el Museo Marítimo para Guayaquil en Ecuador y muchísimos más.

Museográfica significó para Iker la posibilidad no sólo de desarrollar ideas y diseño, sino de realizarlos. Con su bondad y cariño que lo caracterizan, formó con paciencia a muchos colegas y generó un espíritu de trabajo en equipo en el que sus anécdotas, sus detalladas explicaciones, su capacidad de visualizar y poner en el papel soluciones técnicas hacían que las reuniones de trabajo fueran auténticos seminarios.

De este modo, mientras Jorge Agostoni resolvía el espacio y diseñaba con gran detalle y generosas soluciones la distribución de las colecciones —si es que las había— o de los elementos museográficos complementarios, Iker Larrauri se ocupaba de la comunicación en sentido amplio con el público. Él sabe desdoblar, como pocos, lo que está oculto en los objetos.

Para Iker, lo que hoy se entiende como “curaduría”, que un museógrafo debe saber hacer, es la base para el diseño; como le gusta decir: se puede hacer un museo que vaya del *big bang* al mundo contemporáneo si se puede contar la historia de un lápiz.

De este modo, en la Sala de Orígenes del Museo Nacional de Antropología, con tan sólo los huesos de la fauna pleistocénica como única colección disponible, articuló un discurso donde la ilustración y el juego entre lo micro y lo macro hicieron posible estructurar un relato inolvidable. De igual manera, para el Museo de la Cultura Maya la escultura de la Cruz de Palenque terminó por articular al recinto, de darle sentido discursivo y de integrar la propuesta museográfica.

Iker y Jorge también son herederos de una tradición que supieron plasmar en sus proyectos. Otros artículos en esta edición dan cuenta de esto, si bien su desarrollo profesional resalta como una de las figuras de la museología y museografía mexicanas más importantes de la segunda mitad del siglo xx y comienzos del xxi. Pintor, escultor, arquitecto, escenógrafo, museólogo y museógrafo, Iker es, sobre todo, un hombre con una cultura infinita, vasta: un sabio ✚

* Centro Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural Ferrocarrilero y Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos.

** Museólogo y museógrafo independiente.



Museo de Antropología de Xalapa, Veracruz, 1986 **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com



Museo de Historia Natural, Villahermosa, Tabasco, 1988. Colaboradores: Marco Barrera Bassols, Teresa Márquez Martínez, Elisa Martínez Crowther, Humberto Alcántara Nava y Vicente Romero Rubin **Fotografía** © 1977-2017, Museográfica, www.museografica.com