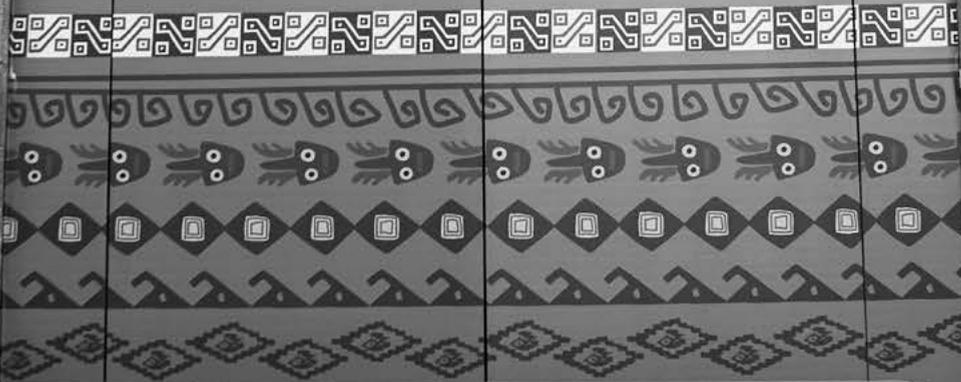


# QHAPAQ NAN

UN RECORRIDO POR LOS ANDES  
EL PERÚ PREHISPÁNICO



# Qhapaq Ñan. Un recorrido por los Andes. Una experiencia museográfica internacional

Carmela Esther López Sánchez\*

La exposición temporal *Qhapaq Ñan. Un recorrido por los Andes. El Perú prehispánico* permaneció abierta desde el 29 de junio hasta el 11 de octubre de 2017 en el Museo Nacional de las Culturas (MNC) del INAH. El objetivo principal fue mostrar piezas tanto de cerámica como de lítica, textiles y otros materiales de la colección de Perú que forma parte del acervo del MNC, a modo de proporcionar al público visitante en México un acercamiento al desarrollo cultural del área andina, en especial de los Andes Centrales, que comprende el actual territorio peruano.

Hace varios años el MNC contaba, entre sus salas de exposición permanente, con la sala Arqueología de América, gran parte de la cual estaba dedicada al área andina mediante la exhibición de muchas de las piezas de la colección de Perú. En 2007 el recinto inició una etapa de remodelación de las salas y todas las piezas fueron guardadas en las bodegas, a la espera de que se acabara las obras y quedara lista una nueva ambientación museográfica de esta sala para que volvieran a salir a la luz. Sin embargo, aún no se concluye esta etapa, y toda la colección permanece en bodegas, sin ser conocida ni valorada por los visitantes de este importante recinto.

Como maestra de las materias de culturas andinas y cultura mochica de la licenciatura en arqueología de la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH), he realizado por mucho tiempo visitas a este museo con mis alumnos para que conozcan las piezas de cerámica, metal, textiles y otros materiales que forman parte de la colección de Perú. Así surgió la idea, hace ya varios años, de organizar una exposición temporal con una selección de estas piezas, que fueran representativas de todos los periodos del proceso cultural de los Andes Centrales.

De esta manera, la dirección del museo, a cargo de la maestra Gloria Artis Mercadet, autorizó la sala Internacional para albergar dicha muestra, que se llevó a cabo con mi participación en el guión museográfico y la curaduría de la misma, acompañada en todo momento por el equipo de profesionales que laboran allí.

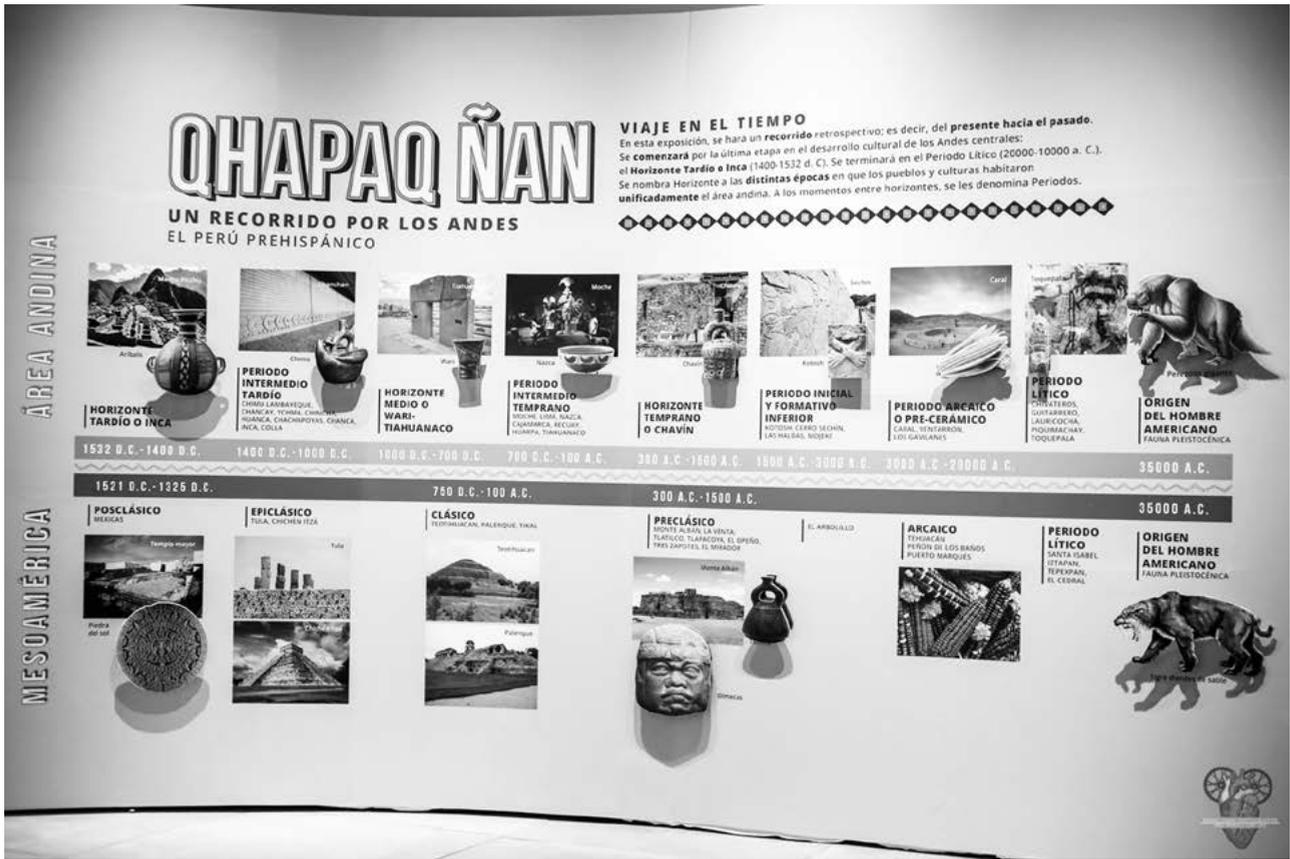
## TEMA DE LA EXPOSICIÓN

El nombre de la exposición fue seleccionado entre muchos otros por el equipo que participó en la organización: *Qhapaq Ñan. Un recorrido por los Andes. El Perú prehispánico*, dada la connotación que tiene el Qhapaq Ñan o Caminos de Inca como elemento unificador del *Tawantinsuyo*, territorio de los incas. A través de estos caminos se haría un recorrido imaginario por los Andes en espacio y en tiempo que permitiera conocer las diferentes manifestaciones culturales que se dieron en la época prehispánica de Perú.

La exposición se dividió en siete unidades temáticas que relatan este largo proceso cultural de manera retrospectiva, desde lo más reciente hasta lo más antiguo, empezando por el horizonte Tardío, que es el complejo Estado Inca o Tawantinsuyo (1400-1532 d.C.), hasta el periodo Lítico (20000-6000 a.C.), que incluyó la fauna del Pleistoceno.

La sala Introductoria recibía a los visitantes con una línea del tiempo en la cual, de manera didáctica, apreciaban en paralelo el desarrollo cultural del área andina (Cáceres, 2005) y el de Mesoamérica (Manzanilla y López Luján, 2001). Los periodos más importantes se destacaron con fotografías de los sitios y de sus piezas más representativas, con el objetivo de que el público ubicara los diferentes momentos de los Andes en comparación con las etapas de Mesoamérica, que le resultan más familiares.

En esta misma sala, en un mapa de América del Sur, se destacó el área andina y, dentro de ésta, los Andes Centrales, que equivale en términos geográficos a Perú; de igual manera el del Qhapaq Ñan o los Caminos del Inca, que era la red vial que unía a todo el Tawantinsuyo y de la cual había dos principales: uno iba por la costa, desde Tumbes, en el norte de Perú, hasta Santiago de Chile, con una extensión de 4200 km, y el otro por la sierra, desde Quito, Ecuador, pasando por el Cusco, y terminaba en el actual Tucumán, Argentina, con 6000 km que salían del Cusco a las cuatro direcciones o regiones que lo conformaban; además tenían una serie de ramales y es posible que en total alcanzara los 60000 km. Fue



Línea del tiempo Fotografía © Bruno Díaz Matos

inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) el 21 de junio de 2014.<sup>1</sup>

Siguiendo con el recorrido, se presentaron dos cuadros sin autores identificados como de los *Ángeles Arcabuceros* de la célebre escuela de pintura cusqueña, como símbolo del sincretismo religioso en el siglo XVI.<sup>2</sup>

En la siguiente sala, que corresponde al tema I, se ilustró en otro mapa el área de expansión del horizonte Tardío o Tawantinsuyo (1400-1532 d.C.), última etapa del proceso cultural andino antes de la invasión de los españoles; por el norte llegaba hasta el río Ancasmayo, en Colombia, Ecuador y Perú, y por el sur hasta el río Maule, en Chile, Bolivia y el noroeste de Argentina, hasta el sur de Mendoza. En la parte alta se mostró una fotografía de grandes dimensiones, de más de 3 m de alto, que daba cuenta de la magnificencia de Machu Picchu. La sala cuenta con una altura de más de 8 m, lo cual obligaba al visitante a voltear hacia arriba para apreciar la vista de la zona arqueológica.

En las vitrinas se pusieron piezas de cerámica representativas de esta etapa, como el *urpu* o aríbalo, en diversos tamaños, incluyendo una colosal. El uso de esta pieza de cerámica se

asocia con el almacenamiento y el transporte, así como para servir la chicha de maíz o *akha*; de igual manera, los platos con asa, los *ultis* o conopas de piedra, con formas de llamas, que servían de ofrendas para la reproducción de los camélidos. Asimismo se mostraron las porras estrelladas en metal y piedra, típico armamento andino. También se exhibieron los textiles incaicos hechos con lana de camélidos, donde destacaban una faja o *chumpi* con diseños de *tocapus*, un *unku* o camisa y una bolsa o *chuspa*, entre muchos otros.

En el centro de la sala estaba una vitrina con una momia inca-colonial que data del siglo XVI y reúne todos los elementos andinos, como un ajuar compuesto por hojas de coca, capullos e hilos de algodón, textiles, dos aríbalos, un plato, valvas de concha *Spondylus* con pigmentos de colores y collares, entre muchos otros. En el diseño del guión, consideré fundamental esta pieza para explicar que en la cosmovisión andina las momias, así como los cerros, sitios, lagos y piedras, entre muchos más, eran considerados sagrados (*huaca*); por ello el cuerpo de los muertos se tenía que mantener intacto, además de que nuevamente se destacaba el paralelismo simbólico con el área mesoamericana.

Siguiendo con el recorrido, los visitantes llegaban al tema 2, correspondiente al periodo Intermedio Tardío (1000-1400 d.C.),



Momia inca colonial **Fotografía** © Museo de las Culturas del Mundo, INAH

donde se desarrollaron varios estados regionales que fueron representados en un mapa. En la costa norte destacaron los chimú, con su capital, Chan Chan, la ciudad de adobe más grande de América, que se mostró en fotografía, y Lambayeque. En las vitrinas correspondientes se mostraron objetos de metal, como los *tupus* (alfileres) y hachas moneda, textiles y piezas de cerámica características de éstos. Los visitantes también apreciaron muestras de textiles dedicados a Chancay, que se caracterizaron por sus elaborados diseños, lo mismo que piezas de cerámica. De las culturas ychma, chincha, chanca, huanca, collas y chachapoyas no se tenían piezas, razón por la cual sólo se puso una fotografía de esta última. Todos ellos fueron conquistados por los incas en el siglo xv.

El recorrido seguía con el tema 3: el horizonte Medio o Wari-Tiahuanaco (700-1000 d.C.). Allí también se mostró en un mapa el área de influencia de esta época, cuando se conformó un Estado importante cuyo centro era la ciudad de Wari, en Ayacucho, donde se dio un notable desarrollo de la producción artesanal que, junto con el culto religioso de Tiahuanaco con la deidad principal, Wiracocha, alcanzó una gran expansión en los Andes Centrales, posiblemente mediante la conquista militar y el comercio. En una vitrina se mostraron piezas de cerámica características de este periodo.

En la sección dedicada al tema 4, que trataba del periodo Intermedio Temprano (100 a.C.-700 d.C.), el público se familiarizaba con una etapa en que florecieron culturas locales que generaron altos niveles de desarrollo tecnológico, las cuales fueron presentadas en un mapa. En la costa norte estuvieron los mochicas, cultura de la cual se mostraron en las vitrinas muchas piezas de cerámica, como los llamados “huacos-retrato”, que son vasijas escultóricas con asa-estribo, lo mismo que otras fitomorfas y zoomorfas. Los huacos-retrato causaron gran interés en el público, ya que cada una muestra un rostro diferente.

También incluí en el recorrido una maqueta que representa la cámara funeraria del Señor de Sipán, importante descubrimiento de un gobernante Mochica del siglo III que salió a la luz con las excavaciones realizadas en Huaca Rajada por el doctor Walter Alva en 1987. El ataúd de madera que contenía los restos tenía un ajuar funerario que consistía en gran cantidad de piezas de oro, plata, cobre dorado o tumbaga, piedras preciosas y semipreciosas, con sus emblemas de mando. En la pared se puso una fotografía del personaje con todos estos objetos y otra que representaba al gobernante acompañado de su corte (Alva, 2007). De igual manera se colocaron dos fotografías, una de la Huaca del Sol y otra de la Huaca de la Luna.



Vitrina con huacos retrato **Fotografía** © Museo de las Culturas del Mundo, INAH

En el centro de la misma sala, sobre una plataforma, se puso una gran réplica de una embarcación de pesca característica de la costa peruana: el “caballito de totora”. Al fondo de esta sala se diseñó una composición en la pared con las diferentes figuras de las Líneas de Nazca, geoglifos que se encuentran en las llanuras desérticas de la costa sur de Perú y que son famosas porque pueden tener hasta 275 m de largo. Asimismo se apreciaron diversas vasijas y platos que daban una idea del estilo cerámico de la cultura paracas, así como dos fragmentos de textiles de la misma.

En el espacio destinado al tema 5, el horizonte Temprano, Chavín o Formativo Medio (1500-300 a.C.), los visitantes encontraban un mapa del área de expansión de esta etapa de unificación cultural, religiosa y estilística (Lumbreras, 2014). La exposición incluía algunas piezas de cerámica Chavín, lo mismo que una fotografía del sitio Chavín de Huantar. Sobre una plataforma se colocó la réplica de una cabeza clava. Las cabezas clavadas son esculturas hechas en piedra con representaciones de seres míticos y constituyen una de las manifestaciones culturales más características de este periodo.

El tema 6, referente al Formativo Inferior (2000-1500 a.C.) y al periodo Inicial (3000-2000 a.C.), se ilustró con un mapa del área donde se dieron las primeras manifestaciones de alta cultura en los Andes Centrales. Lamentablemente el museo no contaba con piezas para exponer, de manera que los integrantes del equipo de diseño decidimos incluir una fotografía de la Ciudad Sagrada de Caral (Shady, 1997), que mostraba el desta-

cado urbanismo que data de 3000 a.C. y otra de Cerro Sechín, de 1800 a.C. (Samaniego y Cárdenas, 1995).

En la parte final del recorrido (tema 7), que trataba sobre el periodo Arcaico o Precerámico (6000-3000 a.C.) y el periodo Lítico (20000-6000 a.C.), se mostró un mapa con la ubicación de los sitios más importantes, entre los que destacan Los Gavilanes y el Complejo Piqui (3000 a.C.). La importancia del periodo es que se refiere al horizonte temporal en que aparecen los primeros indicios del cultivo del maíz, así como de la domesticación de los camélidos. Asimismo se incluyeron algunas piezas representativas del periodo correspondiente a la cultura lítica representada por los sitios Piquimachay (16000 a.C.), Pacaicasa, Pachamachay, Guitarrero, Paján, Chivateros y Lauricocha. En una vitrina colocamos una red de pesca y algunas puntas de flecha sólo para dar a conocer los artefactos usados por los grupos de cazadores-recolectores.

Aprovechamos el espacio restante para mostrar algunos ejemplares de la fauna del Pleistoceno. Por ejemplo, en la vitrina central, los restos fosilizados de un tigre dientes de sable, totalmente restaurado, así como los restos de un gliptodonte, que forman parte de los acervos del Laboratorio de Arqueozoología del INAH. Aunque no son propios del área incaica, sirvieron para ejemplificar esta fauna, que estuvo presente también en América del Sur, donde destacó la paleollama.

Antes de la salida de la exposición se encontraba la sala Educativa, donde se presentaron varias actividades, como la



Vitrina con porras estrelladas **Fotografía** © Museo de las Culturas del Mundo, INAH

de los fardos funerarios de la cultura paracas, donde se invitaba al visitante a desenfundar la momia, y un juego del Qhapaq Ñan, a manera de serpientes y escaleras, con sitios representativos de los Andes. Todas estas actividades fueron diseñadas por el dinámico y profesional grupo del Departamento de Comunicación Educativa del museo.

### CONCLUSIONES

La exposición *Qhapaq Ñan. Un recorrido por los Andes. El Perú prehispánico* integró 155 piezas de cerámica, metal, textiles y otros materiales de la colección de Perú del MNC, junto con cuadros cronológicos, mapas, fotografías y videos. Todos estos elementos ilustraron mediante un viaje retrospectivo el largo proceso cultural de los Andes Centrales. De igual manera se sensibilizó al público visitante de este museo respecto a la importancia del área andina como otro centro de alta cultura dentro del continente americano, además de Mesoamérica. Fue así como el MNC invitó a dar una mirada hacia el sur de México, en una interesante muestra temporal que esperamos que en el futuro tenga una sala permanente.

En paralelo a la duración de la muestra, coordiné el ciclo de conferencias Platiquemos del Perú Prehispánico, llevado a cabo en la Biblioteca Pedro Bosch Gimpera, donde se tocaron temas relativos a la arqueología de Perú en sus diversas etapas, con investigadores especialistas en los Andes Centrales ✦

\* Escuela Nacional de Antropología e Historia, INAH.

### Notas

<sup>1</sup> El 21 de junio de 2014, el Comité de Patrimonio Mundial, en su trigésimo octava reunión celebrada en Doha, Qatar, inscribió el magnífico Qhapaq Ñan, sistema vial andino, en la lista del Patrimonio Mundial. La candidatura había sido presentada en conjunto por los seis países que lo comprenden: Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y Perú.

<sup>2</sup> Este sincretismo fue el resultado de la confluencia de dos corrientes poderosas: la occidental, con el estilo de la pintura flamenca e italiana, y por el otro el arte propio americano, que por medio de la pintura buscó exteriorizar su cosmovisión y su resistencia.

### Bibliografía

- Alva, Walter, *Sipán. Descubrimiento e investigación*, Lima, ow, 2007.
- Cáceres Macedo, Justo, *Culturas prehispánicas del Perú*, Lima, Grimanesa R. Enríquez Lobatón, 2005.
- Kauffman Doig, Federico, *Historia general de los peruanos. El Perú antiguo*, Lima, PEISA, 1986.
- Lumbreras, Luis Guillermo, *Excavaciones en la plaza circular y el atrio del Lanzón en Chavín de Huantar*, Lima, Instituto Andino de Estudios Arqueológico-Sociales, 2014.
- Manzanilla, Linda y Leonardo López Luján, *Historia antigua de México*, vol. I, México, INAH-Conaculta/Coordinación de Humanidades-IIA-UNAM, 2001.
- Samaniego, Lorenzo y Mercedes Cárdenas, *Arqueología de Cerro Sechín*, t. II: "Escultura", Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú/Fundación Volkswagenwerk, 1995.
- Shady, Ruth, *La Ciudad Sagrada de Caral-Supe en los albores de la civilización en el Perú*, Lima, Universidad Mayor de San Marcos, 1997.