



Reloj de sol proveniente de Tlajomulco **Fotografía** © SECRETARÍA DE CULTURA-INAH.-Fototeca Constantino Reyes-Valerio.-Mex. A10-T7: CXXVIII-47 (98). Reproducción Autorizada por el INAH

# Presentación

La revista GACETA DE MUSEOS se suma a los festejos de los primeros 100 años del Museo Regional de Guadalajara (MRG). Compartimos el júbilo por su trayectoria, la cual traspasó los muros del hermoso inmueble que lo alberga. En esta entrega nos referimos a la labor de sus artistas e intelectuales, como Juan *Ixca* Farías, Jorge Enciso Alatorre, José R. Benítez Ibarra y Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, quienes apoyaron la formación de otros museos y de la Inspección de Monumentos, instituciones que perfilaron la labor de registro, cuidado, estudio y difusión de los bienes muebles e inmuebles de México, definiendo la vocación del propio Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH).

Graciela Abascal pone en contexto las gestiones que se requirieron para concretar el MRG, una labor desarrollada en medio de la Revolución mexicana, donde se encontró eco y empuje para formar un recinto museístico en la capital del estado de Jalisco, en la “tierruca”, como decía *Ixca* Farías, su primer director. Adriana Cruz da a conocer la importancia y riqueza del acervo pictórico, para lo cual investiga sobre la procedencia y la función que desempeñó la pintura del rostro de Miguel Ángel Buonarroti en el discurso sobre el arte y la cultura. Daniel Ruiz destaca las dos vías que formaron las colecciones arqueológica y paleontológica, una de ellas resultado natural de las propias investigaciones, así como su incremento debido al interés de la población por contar con un lugar idóneo para el resguardo de las piezas encontradas.

Para contextualizar, basta nombrar a aquellos intelectuales jaliscienses impulsores del hoy MRG, de los cuales Rosa Casanova muestra las inquietudes de quienes se movieron con una soltura sin igual tanto en la arena de las manifestaciones culturales modernistas como en los proyectos en pro de la conservación del patrimonio colonial y en las trincheras de la política revolucionaria.

Rafael Sandoval aborda las décadas más recientes y el trabajo cotidiano del museo, que se sabe heredero de un aliento social y cultural. A partir de dos casos particulares, los restos óseos del mamut de Catarina y el brazo de Primitivo Ron, presentados por Daniel Ruiz y Graciela Abascal, respectivamente, se ofrece la oportunidad de conocer los procesos de formación de piezas emblemáticas. Ricardo Ortega bosqueja las estrategias de difusión y las actividades académicas y culturales desarrolladas durante los 100 años de vida del museo. Por su parte, Roberto Velasco reflexiona acerca del estado actual del museo y los retos que enfrenta, además de poner en valor la historia de la institución y la necesidad de proyectos que la fortalezcan.

Por último, las reseñas presentadas por Ana Garduño y Erandi Rubio refieren a dos acervos de gran importancia en la vida de los museos en México: el del Nacional de San Carlos y la colección formada por Ramón Alcázar, de los cuales se seleccionaron piezas para nutrir al actual MRG.

Para la elaboración de este número agradecemos el apoyo brindado por el historiador Roberto Velasco, director del Museo Regional de Guadalajara, y de Ricardo Ortega González, su coordinador académico. Asimismo, a los compañeros de los acervos de la Fototeca Constantino Reyes-Valerio, de la Coordinación Nacional de Monumentos Históricos del INAH; del Archivo Histórico Institucional, dependiente de la Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, y del Sistema Nacional de Fototecas (Sinafo). De igual forma a Nelly Godoy, así como al historiador Salvador Rueda, director del Museo Nacional de Historia, y a su administrador, el maestro Asgard Torres ❖

Thalia Montes Recinas