



Juan Ixca Fariás, agosto de 1930 **Fotografía** © AHMRG: 1371

El Museo Regional de Guadalajara conserva el horizonte político-cultural que le dio origen

Rafael Sandoval Álvarez*

El Museo Regional de Guadalajara (MRG) se fundó como tal en 1918, y fue en 1976¹ cuando se llevó a cabo su restructuración total, con la intervención de especialistas de las áreas sustantivas² del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH),³ de manera que entonces se logró tener abierta al público una diversidad de salas con exposiciones permanentes y temporales sobre arqueología, prehistoria, paleontología, historia de Jalisco, etnografía y pintura. De esta última alberga una gran colección de obras que datan de la época virreinal, así como de los siglos XVII, XVIII y XIX, a lo cual se suman muestras representativas de diferentes estilos y épocas. Además cuenta con un acervo de muebles y objetos artísticos, fotografías y caricaturas de personajes históricos, numismática, mayólica, mineralogía, objetos eclesiásticos y documentos de distintos periodos históricos, arte popular y artesanías de diferentes materiales, aunque también se ha montado un sinnúmero de exposiciones temporales de relevancia nacional e internacional, sobre todo a partir de la década de 1970.

El museo logró con esto seguir la tradición que tenía desde su fundación: la de ser el espacio más importante para las manifestaciones culturales, de creación y difusión de la historia y la cultura en la región del occidente de México. Al respecto, la historiadora Guillermina Sánchez escribe:

En la fundación del museo se recibió impulso de [...] artistas e intelectuales jaliscienses, muchos de ellos agrupados en el Centro Bohemio [...] fundado en 1912 a iniciativa de los pintores Xavier Guerrero, Carlos Stahl y José Guadalupe Zuno, *Ixca Fariás*, Carlos Orozco Romero, Amado de la Cueva, Alfredo Romo, etc. [...] ingresando más tarde Gerardo Murillo, *Dr. Atl*, y José Luis Figueroa.

El Centro Bohemio pronto se convirtió en el grupo cultural más importante de Guadalajara, no sólo por la producción artística de sus integrantes, sino también por la participación que en política local ejercieron [...] *Ixca Fariás* instituyó desde 1927 una escuela de pintura al aire libre en el museo, promovió exposiciones, organizó conciertos, conferencias y representaciones teatrales [así como] las famosas tertulias que tenían lugar en los corredores del museo a diario y a lo que se conoció como “Club del Ovoide” [Vélez, 1993: 26].

Cabe agregar a este recuento otra muestra significativa, de la cual informaba *Ixca Fariás* en 1933 respecto de las actividades realizadas durante ese año, en el que destaca la realización de “58 conferencias científicas, 6 conciertos y 5 recitales” (Vélez, 1993: 38).

Esta tradición venía de lejos y se mantendría durante todo el siglo XX, lo cual se percibe si se observan los hechos de los que se da cuenta en el amplio programa de actividades que, con motivo del centenario del museo, se realizan desde mayo de 2018 y continuarán hasta finales de este año. En el programa se difunde todo lo que se ha dado en y desde el MRG, así como lo que se ha albergado en sus espacios en materia de actividades culturales, artísticas y políticas, en las diferentes áreas de la historia, la antropología y la arqueología, entre otras.⁴

Respecto de la historia del museo, se cuenta con diversos escritos ya publicados. Aquí solo quiero resaltar la reedición que está en curso de un libro que compila algunos de éstos, pero que tuvo poca circulación y se imprimió de manera elemental con motivo del 75 aniversario del MRG por parte del Departamento de Difusión Cultural. La edición estuvo al cuidado de Filiberto Vélez Ortiz, con el apoyo del entonces museógrafo Manuel Oropeza Segura.

Desde el MRG se han promovido iniciativas políticas, culturales y científicas de todo tipo. Sin embargo, poco se conocen las realizadas desde finales de la década de 1970 y principios de la de 1980. Esto se debe en parte a que la tradición positivista de la historia no le da importancia a los eventos del presente contemporáneo, si bien no por eso dejan de ser hechos históricos que, desde la perspectiva que reivindico —en la que el presente contiene el pasado y el futuro, y considerando que los acontecimientos actuales son parte de un proceso como discontinuidad del devenir de la historia dada y que sigue dándose—, nos permiten apreciar cómo fue concretándose un horizonte histórico-político que emergió desde principios del siglo XX, cuando se fundó el museo precisamente a partir de una iniciativa política y cultural por parte de una pluralidad de sujetos que tenían su centro de acción política y creación cultural en Guadalajara. Me refiero



Primeros años de formación del MRG **Fotografía** © AHMRG: 1287

aquí sólo a algunos ejemplos, pues los considero hechos que se convirtieron en acontecimientos históricos relevantes.

Abordaré lo que en apariencia son dos acontecimientos políticos aislados. Primero, en el museo se gestó y contribuyó al nacimiento de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE); en sus espacios se realizaron diversas reuniones, entre 1981 y 1982, con maestros pertenecientes a las secciones 16 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (SNTE) y de la sección 47 del SNTE, una federal y otra estatal, con sede en Jalisco, con motivo de la creación de la CNTE. Lo anterior resultó un acontecimiento fundamental no sólo para la vida de los trabajadores del INAH, ya que en Jalisco fuimos la única delegación como tal que decidió formar parte de la CNTE, a pesar de que resultaba insostenible que una delegación completa (la D-III-2 Sección 16 del SNTE)⁵ cuestionara a uno de los sindicatos, y en particular a una de sus secciones estatales más poderosas políticamente de México.⁶ Por supuesto, hablamos de uno de los pilares del sistema corporativista, burocrático y jerárquico que el Estado mexicano creó para controlar a los trabajadores del país.

Por lo tanto, se trató de un hecho que contribuyó desde Jalisco a un proceso de democratización del sindicalismo que, aunque hasta ahora no ha logrado la autonomía, sí pudo deteriorar en buena medida al sistema corporativo y burocrá-

tico sindical, con lo cual aportó a la crisis y ruptura que actualmente vive.

Así, la delegación sindical de los trabajadores del INAH Jalisco sería parte de las iniciativas que, para generar una vida democrática y digna, ha promovido la organización de los trabajadores de la entidad en las últimas cuatro décadas. Un caso digno de rememorar fue la movilización de diversos sindicatos que lograron romper el cerco que durante décadas habían mantenido los sindicatos oficiales para impedir que hubiera marchas y manifestaciones de protesta de trabajadores independientes en los festejos de los días 1 de mayo en el centro de la ciudad de Guadalajara. Fue en 1986 cuando esto se logró.

De igual modo, el museo fue sede de las dos escuelas de educación sindical que la Coordinadora Nacional Sindical tuvo en Guadalajara en la década de 1980, lo mismo que un sinnúmero de eventos que se realizaban por parte de diferentes organizaciones sindicales, políticas, artísticas y culturales en las instalaciones del MRG, siempre con la cobertura de la delegación sindical de los trabajadores del INAH. Allí tuvo una de sus primeras expresiones públicas: el Taller de Investigación Visual (TIV), conformado por trabajadores pintores, como ellos se denominaban, y que se movilizaba con los sindicatos democráticos.⁷

Habría que decir que este acontecimiento posibilitó que muchas de las actividades sustantivas del INAH, las cuales corresponden a los trabajadores en sus áreas sustantivas —la investigación, la difusión, la restauración y conservación y la defensa de los bienes muebles e inmuebles que están catalogados como patrimonio histórico, arqueológico y cultural de la nación—, tuvieran una perspectiva acorde con la de los sujetos sociales que son sus creadores durante la historia de esta región de México.

La vida democrática y la participación política de los trabajadores coadyuvó para que cientos de actividades realizadas como parte de los programas del MRG se orientaran a continuar con la tradición histórica que nació con el museo, como producto de la Revolución de principios del siglo XX, pues se trató de la primera institución que surgió de manera formal a partir de ese conflicto armado en todo el país, ya que se creó en 1918.

El segundo acontecimiento que debe destacarse es la creación de una iniciativa político-organizativa de los trabajadores de las diferentes áreas, la cual se convirtió en otro suceso notable. Se trata de la fundación de la Asociación de Solicitantes de Vivienda Ricardo Flores Magón (ASVRFM), que a su vez formó parte de quienes fundaron el Foro de Lucha por la Vivienda en la Zona Metropolitana de Guadalajara y que, junto con familias de vecindades de la zona de San Juan de Dios y de familias sin techo que se asentaban en terrenos abandonados en la periferia de la ciudad, se agruparon en una asociación que, en 1984, contribuyó a fundar la colonia Los Colorines. Esta última fue una de las primeras iniciativas de creación de vivienda con sentido y perspectiva ecologista, tanto por sus formas de hacer autogestión como por el tipo de materiales de construcción que se usaron, y que construyó 500 casas con un diseño original que respetó el bosque, los arroyos y manantiales, así como la traza del territorio donde se fundó.⁸

Tanto esta iniciativa como la de la CNTE formaron parte de propuestas de organización política y cultural con una trascendencia mayor: la fundación del Frente Estatal de Resistencia Contra la Austeridad y la Carestía (Ferdescac). En Jalisco, éste promovió los Paros Cívicos Nacionales⁹ realizados en el país durante la década de 1980 y que se convirtieron en parte de los procesos de lucha y organización nacional que nutrieron, como antecedente, al Frente Democrático Nacional,¹⁰ el cual organizó en 1988 una verdadera insurrección civil que sólo pudo ser dominada por la fuerza policiaca y militar, tras sufrir un gran fraude de Estado en las elecciones presidenciales de ese mismo año.

Dar cuenta de la relevancia para el MRG de estos acontecimientos y los sujetos sociales que los crearon tiene que ver con que se mantuvo la esencia que desde sus inicios tuvo el museo, promovido por el Centro Bohemio encabezado por

Ixca Farías,¹¹ en el sentido de que se convirtió en un verdadero centro de creación de conocimiento, cultura, política y arte, así como de transformación social y política de los propios sujetos sociales —colectivos y singulares— que hacían su vida cotidiana en la región del occidente del país.

No es otra perspectiva que la que emana también de estos orígenes en el sentido de vincular las tareas culturales como parte de la educación pública, teniendo como referentes a las comunidades y sectores sociales diversos, sus problemas, necesidades y deseos. Así, la producción social del conocimiento y la cultura, como parte del flujo social del hacer histórico antropológico, no se ve fragmentada ni desarticulada de los sujetos sociales, a quienes nos debemos como trabajadores de la cultura y la educación; es decir, los hacedores de esa transformación social y creación cultural, que es desde donde se hace la historia: desde la cotidianidad.

Tal vez parezca extraño que reivindique esta forma de pensar y hacer la historia y la antropología desde el MRG y el



Bases y esculturas colocadas en uno de los corredores del MRG **Fotografía** © Secretaría de Cultura-INAH. Fototeca Constantino Reyes-Valerio.-Mex. A-10 T-7 P-57 F-1



Esculturas, acervo del MRG **Fotografía** © Secretaría de Cultura-INAH. Fototeca Constantino Reyes-Valerio.-Mex. A-10 T-7 P-57 F-2

INAH como tales, pero basta con que se observe y aprecie el espíritu con que nacieron el INAH (1939) y el museo (1918) para constatar que es afín a lo que se relata. Más aún, en este momento histórico por el que atraviesa el INAH, urge rescatar el espíritu con que fue creado, pues la tendencia a su privatización por la vía de los hechos es evidente. No es gratuito que hayamos acabado de pasar por varios años en que se promovió, por parte de la burocracia que lo administraba, el cierre de la mayoría de las salas y se procuraba, afortunadamente sin éxito, el despojo de algunas colecciones con que cuenta el acervo del museo.

En lo que se refiere a acontecimientos relevantes realizados en el MRG respecto a las diferentes áreas de sus actividades sustantivas —investigación, restauración y conservación, así como difusión y docencia—, serán motivo de un amplio recuento y radiografía que no cabe en este espacio.

No obstante, hay que señalar que en el museo se han realizado exposiciones de lo más importante a nivel nacional, así como coloquios y conferencias de ciencia, a lo que se agregan congresos y encuentros políticos de los más diversos sectores de la sociedad jalisciense. Una vez más es necesario consultar el programa que con motivo del centenario

del museo se lleva a cabo, organizado por el Grupo Crítica y Memoria, en el que participaron algunos de los trabajadores del centro INAH Jalisco y que fue posible gracias al sindicato de los trabajadores del museo, museógrafos, promotores de difusión y algunos de los curadores, así como a la disposición del delegado del Centro INAH Jalisco, licenciado Humberto Carrillo.

He aquí una muestra de lo que es y ha sido el MRG, uno de los espacios más relevantes de la ciudad en los pasados cien años, desde donde se han recreado la cultura y la transformación social y política; un tiempo en que se han colocado los sujetos que han hecho de su vida como trabajadores de la cultura una plataforma para reivindicar la vida digna y la libertad; una forma de hacer que reconoce la subjetividad desplegada de las diferentes comunidades y sectores de la sociedad jalisciense: una forma de hacer antropología e historia. ✦

* Centro INAH Jalisco.

Notas

¹ El museo se reinauguró el 3 de julio de 1976, luego de que en 1939 pasó a la tutoría del INAH, fundado por Lázaro Cárdenas en 1939.

² La *Ley Orgánica del INAH*, en su artículo 2°, dice: "Son objetivos generales del Instituto Nacional de Antropología e Historia la investigación científica sobre Antropología e Historia relacionada principalmente con la población del país y con la conservación y restauración del patrimonio cultural arqueológico e histórico, así como el paleontológico; la protección, conservación, restauración y recuperación de ese patrimonio y la promoción y difusión de las materias y actividades que son de la competencia del Instituto".

³ Cabe señalar que Guillermina Sánchez advierte que "desde 1944 llegaron museógrafos del INAH a intervenir las salas y galerías del MRG, dando cierto orden clasificatorio con sentido histórico a los objetos, de acuerdo con grupos de arqueología, etnografía, arte, cerámica, etc. Así como de acuerdo con épocas, como es el caso de las colecciones de pintura". Véase el libro de Filiberto Vélez Ortiz (*Libro del 75° Aniversario del Museo Regional de Guadalajara* compilado por Filiberto Vélez Ortiz (1993), el cual está en proceso de reedición para presentarse en conmemoración del centenario, el 10 de noviembre de 2018).

⁴ Se puede acceder al programa con motivo del centenario del MRG (<<https://centenariomuseo.wordpress.com/>> y <<https://es-la.facebook.com/grupocriticaymemoria/>>), que se iniciará el 10 de noviembre de 2018, para apreciar la relevancia y trascendencia de lo que ha sido este recinto a lo largo de un siglo.

⁵ No debe perderse de vista que, por La Ley Federal del Trabajo, ley reglamentaria del artículo 123 de la Constitución mexicana, los trabajadores de toda secretaría de estado estamos obligados a pertenecer a un único sindicato nacional, como es el caso de los trabajadores adscritos a la Secretaría de Educación Pública, por lo cual los trabajadores del INAH formamos parte del SNTE.

⁶ La sección 47 y 16 del SNTE de Jalisco tienen la particularidad de que la mafia burocrática que las controla poseen una liga con la mafia que ha controlado la Universidad de Guadalajara, debido a la afinidad que significa que los sindicatos formen parte del mismo gremio, el de profesores y trabajadores de la educación. Para el caso de Jalisco, esto le confiere un poder político extraordinario.

nario; basta poner como ejemplo que el presupuesto de la UdeG es mayor que el del municipio de Guadalajara, el segundo en importancia después de la Ciudad de México, y que las secciones de maestros de Jalisco agrupan a alrededor de 100 000 trabajadores.

⁷ El TPJ fue uno de los grupos de pintores que en la década de 1970 se agrupó con la perspectiva de continuar desde su arte, la pintura, la lucha por la democracia y la autonomía de los trabajadores. En la actualidad la mayoría de sus integrantes aún viven, y entonces como ahora son artistas relevantes, entre los que podemos mencionar a Martha Pacheco, Miguel Ángel López, Salvador Rodríguez, quienes aún residen en Guadalajara y cuya obra forma parte de las exposiciones que con motivo del centenario del recinto están programadas en el MRG.

⁸ Esta colonia se ubica en las faldas del cerro del Cuatro, al sur de la ciudad de Guadalajara. La iniciativa fue pionera en cuanto a formas de hacer la autogestión y el apoyo mutuo entre los trabajadores, y contó con la asesoría de una de las primeras asociaciones no gubernamentales que practicaba modelos alternativos de construcción respetuosos del medio ambiente, El Taller de Arquitectura Popular.

⁹ En todas estas iniciativas se hacía el vínculo cotidiano con decenas de organizaciones sociales, populares, sindicales y con pueblos indígenas, lo cual es importante señalar porque todas estas colonias, barrios, pueblos, organizaciones sociales y sindicatos participaban de las actividades culturales que se realizaban en el mu-

seo, además de las que, por su carácter de organización política, tenían su sede el espacio de la delegación sindical de los trabajadores del INAH.

¹⁰ El Frente Democrático Nacional fue una coalición de fuerzas políticas mexicanas creada en 1988 con el fin de disputar las elecciones presidenciales de ese año. Era resultado de una aglutinación de pequeñas fuerzas políticas de centro-izquierda y de izquierda, con una corriente disidente del Partido Revolucionario Institucional. Su candidato fue Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano (*Wikipedia*).

¹¹ El Centro Bohemio, con *Ixca* Farías, logró reunir a pintores, escritores, restauradores, políticos e intelectuales que promovían actividades sociales y culturales en las que se mantenía el espíritu liberal y revolucionario desde su nacimiento como museo, pues no es un acto menor el hecho de que este grupo fuera el que precisamente le pidió a los revolucionarios que tomaron la plaza de Guadalajara en el contexto de la Revolución (en 1914), y que la finca se convirtiera en museo y centro cultural.

Bibliografía

"Frente Democrático Nacional", *Wikipedia*, recuperado de: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Democr%C3%A1tico_Nacional_\(M%C3%A9xico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Frente_Democr%C3%A1tico_Nacional_(M%C3%A9xico))>.

Ley Orgánica del INAH, México, 1939.

Vélez Ortiz, Filiberto (comp.), *75º Aniversario del Museo Regional de Guadalajara*, Guadalajara, Departamento de Difusión Cultural-MRG, 1993.



Sala de Historia, MRG, ca. 1951 **Fotografía** © Secretaría de Cultura-INAH. Fototeca Constantino Reyes-Valerio.-Mex. CLXXXIX-41 (78)