



El Salón de Actos del Museo Regional de Guadalajara. De la poesía a las discusiones científicas: 100 años de vocación educativa

Ricardo Ortega González*

El Museo Regional de Guadalajara (MRG), inaugurado el 10 de noviembre de 1918 con el nombre de Museo de Bellas Artes y Etnografía y posteriormente también llamado Museo del Estado, se ha constituido como un espacio importante en la vida cultural y académica de Jalisco, donde se han reunido en diferentes eventos actores de todos los niveles de gobierno y de la Universidad de Guadalajara (UdeG) —la cual fue un elemento clave para la formación y desarrollo del museo durante los primeros 20 años después de su refundación, en 1925—, así como de otras instituciones educativas, científicas y artísticas que han sido y son parte de la vida del recinto cultural.

Al día siguiente de su inauguración, el periódico local *El Informador* hacía mención de los diversos espacios con que contaba el MRG, destacando las dos salas de exhibición permanente: Miguel Ángel y Valdez Castro.

Con el tiempo, Juan *Ixca* Farías, primer director de la institución, tuvo la posibilidad de abrir nuevos espacios, entre ellos el Salón de Actos, hoy sala Otto Schöndube —que recibe su nombre en honor al investigador emérito del museo—, el cual permitió realizar diferentes actividades, entre éstas conferencias, recitales de poesía, conciertos, exámenes profesionales y festejos de aniversario de algunas instituciones, entre otros ejemplos.

El propósito de este artículo es tener un primer acercamiento con las noticias de los eventos que se han realizado en el MRG y establecer un hilo conductor, al rastrear, a través de fuentes primarias, las actividades académicas y culturales desarrolladas durante los 100 años de vida de este recinto. Si bien se sabe que los museos son espacios donde se exhiben diferentes colecciones a partir de exposiciones permanentes, temporales e itinerantes, por otro lado son lugares donde se fortalece y se difunde el conocimiento de distintas formas, a través de actividades lúdicas y talleres para escolares, además

de actividades académicas como conferencias, seminarios, diplomados y coloquios, entre otras.

Tanto en el Archivo Histórico del Museo Regional de Guadalajara (AHMRG) como en su hemeroteca, al igual que en la del periódico *El Informador*, publicado en la ciudad de Guadalajara, se encuentra información de la mayoría de los eventos académicos, culturales y sociales realizados allí durante este periodo, lo cual resulta de interés por el hecho de que a través de ésta se percibe la relevancia del museo como espacio académico y en cuanto a sus relaciones de trabajo con las distintas instituciones culturales y artísticas desde 1918 hasta 2018.

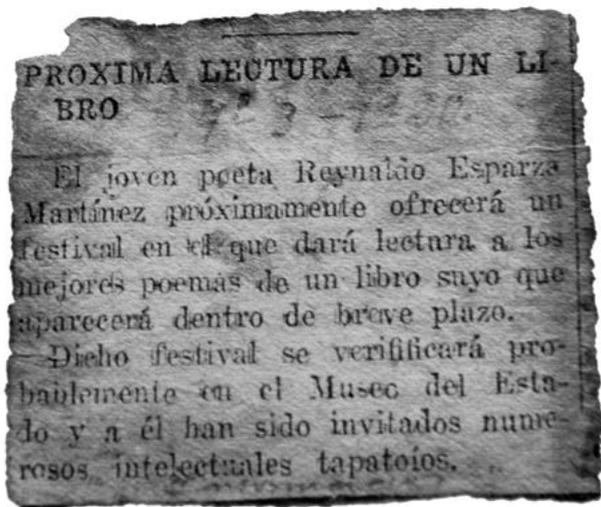
SONIDOS DEL PRIMER CENTENARIO DEL MRG

Durante la búsqueda acerca de los eventos musicales, se encontraron 16 noticias, de las cuales se citan a continuación las más relevantes.¹

En el primer informe, que data del 13 de mayo de 1919, el director *Ixca* Farías le reporta al licenciado Jorge Villaseñor algunas de las acciones tomadas para el desalojo de la Escuela de Música:

Hablé hoy en la mañana con el Gobernador para pedirle, primero que acordara la cantidad que ofrecieron para continuar con las reparaciones de este Museo y me prometió que, para fines de este mes, pues están ahora verdaderamente apurados. Pedí igualmente la desocupación de la escuela y Academia de Música y ésta se me concedió, de suerte que espero que pronto darán la orden de desocupación respectiva [AHMRG-2, AD/mejoras materiales, 1919, doc. 32].

El 24 de mayo del mismo año, en un documento proveniente de la “Correspondencia particular del gobernador del estado de Jalisco”, quien era Luis Castellanos Tapia, se confirma que la



Invitación a lectura de poesía **Fotografía** © AHMRG

orden ya estaba en curso para que el Conservatorio de Música Jalisciense desocupara las instalaciones del museo (AHMRG-2, AD/mejoras materiales, 1919, doc. 32, 3-1).

En 1923 (AHMRG-1, AD/donaciones, 1923-84), el Departamento de Educación Secundaria y Profesores de Jalisco solicitó el Salón de Actos para el concierto de Ramón Serratos —un pianista reconocido—, el 5 de septiembre del mismo año. De igual forma, años más tarde el Conservatorio de Música utilizó diferentes espacios del museo para sus conciertos; prueba de ello es un documento de 1924 (AHMRG-1, AD/asuntos varios, 1924-81), donde se extiende una solicitud de este tipo a través de la Secretaría del Supremo Gobierno del Estado de Jalisco. Y en 1927 (AHMRG-1, AD/asuntos varios, 1927-121) el presidente municipal de Guadalajara, Manuel F. Ochoa, solicitó el salón para un concierto de piano.

Otra actividad relacionada con la música y el museo fueron las solicitudes del espacio para exámenes finales de cursos y audiciones, como fue el caso de la nota publicada en *El Informador* el 16 de abril de 1931, donde se menciona que “[...] la señorita Beatriz Jiménez asentada en el aprendizaje del violín y discípula de la señorita Amparo [...] dará un recital mañana en la noche en el salón de actos del Museo del Estado con el objetivo de obtener el diploma de [...] grado”, así como la nota publicada en el mismo diario local del 24 de octubre del mismo año, titulada “Las audiciones de canto en el museo”, donde se afirma: “Los denodados esfuerzos artísticos de la señora doña Paz Alatorre de Álvarez, profesora de canto, cristalizaron anoche en magnífico éxito durante el recital que algunas de sus discípulas [dieron] en el salón de actos del museo del estado [...] innumerable y selecta concurrencia”.

Entre 1932 y 1940, las noticias y oficios de solicitud aluden a conciertos de música de piano, cuartetos y violín, entre otros. Y para 1960 destaca el hecho de que el Teatro Dego-

llado se encontraba en reparación, por lo cual se solicita una sala de exposiciones para los ensayos de la orquesta sinfónica, del 10 al 31 de junio (AHMRG-1, AD/asuntos varios, 1960-472). En 1969, la organización de las Fiestas de Octubre pide el apoyo de un espacio para el concierto de música barroca dentro de las V Fiestas de Octubre (AHMRG-1, AD/asuntos varios, 497).

Así, el MRG fue y sigue siendo parte esencial de las actividades musicales de la ciudad; ejemplo de ello es que desde 2012, ya sea en el auditorio José Guadalupe Zuno o en la capilla del MRG, se ofrecen conciertos gratuitos de la Escuela de Música de la UdeG todos los miércoles durante las temporadas de primavera y otoño, además de los conciertos de música antigua en la capilla del recinto.

ESTROFAS, VERSOS Y RIMAS DEL PRIMER CENTENARIO DEL MRG

En lo que respecta a la poesía, desafortunadamente no son muchas las noticias que se han encontrado en el periodo que abarca entre 1920 y 1938.

En la hemeroteca del MRG se encontró una noticia fechada como “4-3-1920”, con el título “Próxima lectura de un libro”, cuyo autor era el poeta Reynaldo Esparza Martínez. Allí se menciona que esta lectura de los mejores poemas del autor se haría en el marco de un festival en el Museo del Estado y que se invitaría a numerosos intelectuales tapatíos (AHMRG, Hemeroteca, 1920).

Otra nota periodística, con el título “El recital de anoche en el Museo del Estado” (AHMRG, Hemeroteca, s. f.), refleja parte de la vida intelectual de la época, pues se dice que dicho evento fue organizado por un grupo de intelectuales tapatíos en honor al poeta hispano Alonso Camín, “huésped de Guadalajara”; asimismo, en 1934 apareció una nota donde la señorita Rebeca Uribe presenta un recital de poesía con la temática de “hombre actual”, fortaleciendo este evento con un acompañamiento musical a cargo de personajes de la ciudad (*El Informador*, 23 de junio de 1934).

Además de su ya mencionado interés por la música, el presidente municipal Manuel F. Ochoa fomentó la poesía; así, en 1938 dio respuesta al señor Rubén E. Stolek, aprobando el permiso de hacer uso del Salón de Actos del Museo del Estado los días 19 y 20 de noviembre para un recital de poesía. En dicho documento se menciona el costo del préstamo: “Debiendo pagar en Tesorería 3% de sobre el monto total de las entradas más el impuesto ordenado en el Decreto 3284” (AHMRG-1, AD/asuntos varios, 1938 [5]).

QUESTIONES ACADÉMICAS DEL PRIMER CENTENARIO DEL MRG

El museo inició sus actividades académicas en el mismo año de su inauguración. A un mes de que abrió sus puertas al público, el director Ixca Fariás redactó un oficio, con fecha del 18 de diciembre de 1918 (AHMRG-2, AD/asuntos varios, 1918-

09) concediendo el permiso para que se impartieran clases de dibujo mecánico, además de solicitar un programa para estos cursos. Se sabe que tales proyectos estaban dirigidos a obreros, ya que el AHMRG cuenta con la contestación de la empresa que solicitó el espacio: “La Moderna. Fundación de hierro, bronce y taller de maquinaria” (AHMRG-2, AD/asuntos varios, 1918-09 [1]).

Con tales actividades surge la duda respecto a cuándo dio inicio la Escuela de Pintura al Aire Libre en el museo, ya que durante la investigación tanto en la hemeroteca de *El Informador* como en el AHMRG no se encontró ninguna nota que haga referencia a ella; sin embargo, aparece una noticia sin fecha ni referencia, donde se invita a toda la población a tomar clases gratuitas: “Una de las clases será de dibujo arquitectónico para albañiles y carpinteros, otra de dibujo de ornamento para pintores y construcción espacial para carpinteros, cerrajeros y algunos otros artesanos” (AHMRG, Hemeroteca, s. f., s. r.).

Las actividades académicas durante las primeras cuatro décadas de vida del museo fueron variadas, y se reflejan en estas relaciones institucionales; por ejemplo, el recinto cultural fue sede de la Asociación de Charros de la Ciudad. Se tiene como referencia de esto que el 23 de julio de 1923 se solicitó

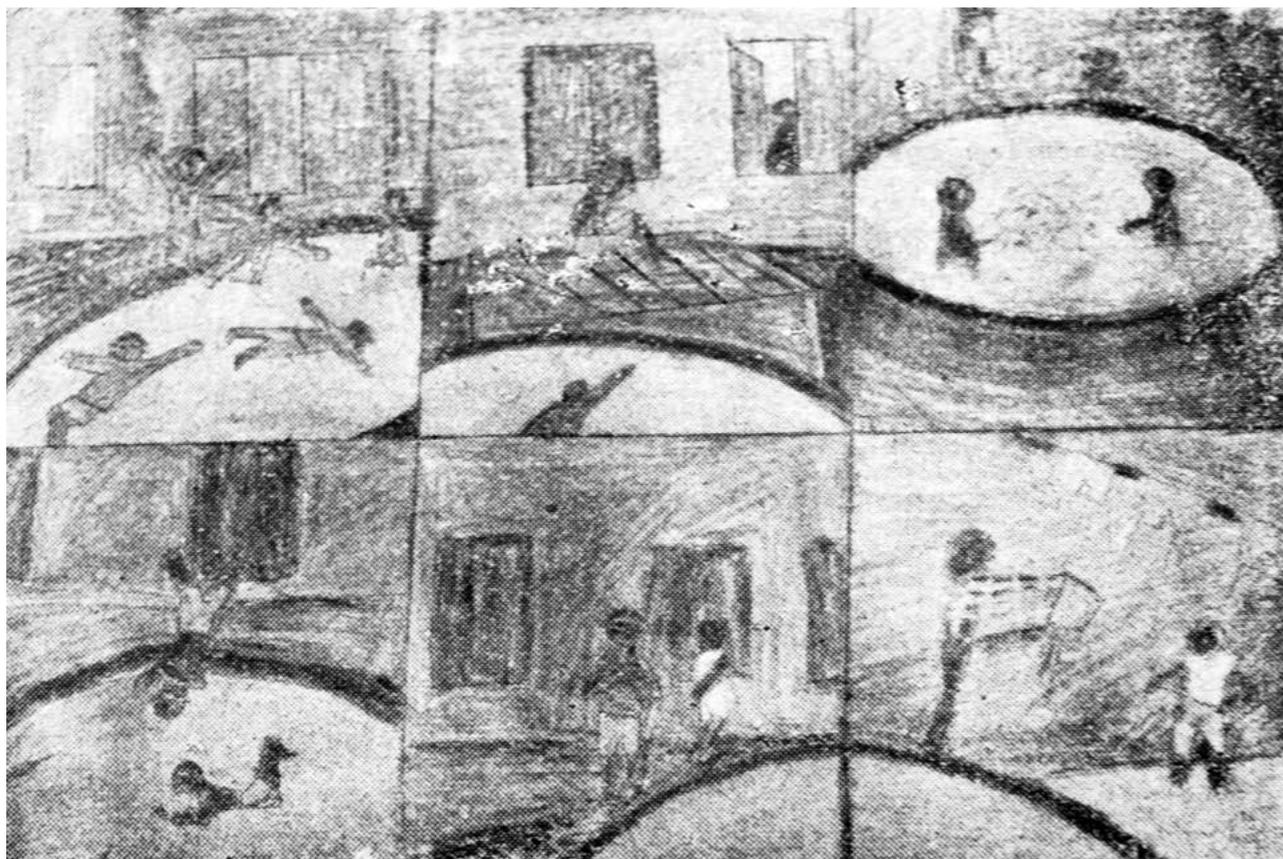
el espacio para la reunión encaminada a formar la mesa directiva, la cual tuvo una asistencia de 40 miembros (*El Informador*, 23 de junio de 1923).

La Escuela de Medicina de la UdeG solicitó en 1926 el Salón de Actos para conferencias culturales (AHMRG, AD/asuntos varios, 1926-112 [2]), mostrando así que esta escuela emprendía una nueva labor, como lo menciona otra nota de *El Informador* de el 7 de marzo de 1926.

De igual manera, esa universidad pidió emplear las instalaciones para unas conferencias de la Sociedad de Debates y Estudios de la Facultad de Jurisprudencia (AHMRG, AD/asuntos varios, 1927, 121 [2]).

Además de escuelas y universidades, el museo trabajó con asociaciones, como fue el caso de Acción Democrática Internacional Sección de Guadalajara, la cual solicitó el Salón de Actos para la “Conferencia a favor de la democracia mundial” (AHMRG-2, AN-AD/asuntos varios, s. f., 41).

Durante la década de 1930 apareció en las notas de *El Informador* una asociación con el nombre de Literaria Club, la cual publicitaba sus eventos, que tendrían lugar en el Salón de Actos del museo; los nombraban “actividades dominicales” a favor de la cultura anglosajona, donde se impartía inglés. Por ejemplo, se ofrecían conferencias con títulos como



Dibujos de los alumnos de las escuelas primarias de la ciudad de Guadalajara. *El Informador*, 15 de mayo de 1925 **Fotografía** © AHMRG

“De inglés de la ciudad”, “La educación en los Estados Unidos” y “Cultivar el inglés” (*El Informador*, 1930-1935).

Una noticia muy mencionada en los diarios de la ciudad fue la inauguración de una exposición, cuyo titular en uno de los diarios fue “ABRE HOY EN EL MUSEO DEL EDO. Son dibujos y pinturas de los alumnos de las primarias de la metrópoli”. La exhibición tenía como objetivo “mostrar los adelantos del arte en las escuelas” (AHMRG, Hemeroteca/periódico *Mercurio*).

Se identifica también como noticia relevante la conferencia que impartió *Ixca* Farías, director del museo, con la temática “Leer, escribir, contar, dibujar son las actividades básicas en el vida de todos los niños”. Desgraciadamente no se cuenta con la referencia ni se tiene la fecha de publicación, aunque por el contenido se cree que fue parte de las actividades académicas para reforzar el contenido de la exposición de dibujos y pinturas de las primarias, pues en la nota se alude a la importancia del dibujo y la niñez (AHMRG, Hemeroteca, s. f., s. r.).

Muchas veces el museo se utilizó para realizar exámenes de diferente índole; por citar un ejemplo, el de la señorita Sara López Ortega, alumna de la Academia de Comercio, para titularse como contadora privada (*El Informador*, 5 de julio de 1943).

Este pequeño artículo abarca, en términos generales, la vida cultural del museo durante la primera mitad del siglo xx. Sin embargo, en las memorias vivas de los trabajadores del recinto se tiene registrado que durante las décadas de 1970 a 1990, en el actual auditorio, se llevaban a cabo los eventos académicos y culturales, además de la capilla.

Por ejemplo, las primeras proyecciones del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, el cual se inició hace 33 años, se realizaron tanto en el auditorio del MRG como en el Hospicio Cabañas; en aquellos tiempos se llamaba Primera Muestra de Cine Mexicano. Y aunque, debido al crecimiento de la ciudad, los espacios culturales en Guadalajara se han ido diversificando, el MRG mantiene su vocación de difusión cultural.

Una de las actividades que fortaleció y dio pie para que este espacio cultural continuara con sus actividades académicas fue el Seminario de Estudios de Religión y Sociedad, organizado por el Centro de Estudios de Religión y Sociedad (CERYS) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), inaugurado en 2004 para sesionar cada último jueves de cada mes. Hasta 2017, año en que permanecía activo, se reunían para trabajar en conjunto investigadores especialistas sobre el fenómeno religioso e integrantes de la Escuela de Filosofía de la UdeG.

A pesar de los trabajos de remodelación del auditorio, iniciados en 2010, en el MRG nunca se dejó de impartir este seminario, el cual trasladó sus trabajos a la capilla, al-

gunas veces a alguna sala y en no menos de una ocasión a los pasillos.

Finalmente, el auditorio se reinauguró en 2012 con una conferencia magistral impartida por el maestro Otto Schöndube, y desde esa fecha se ha convertido en un lugar versátil donde se organizan mesas de discusión, conciertos, conferencias, diplomados y seminarios; por ejemplo, el Seminario de Pintura Virreinal, fundado en 2014, con el propósito de estudiar la colección pictórica del MRG. Las reuniones del mismo se llevan a cabo el primer viernes de cada mes y consisten en la impartición de conferencias con invitados nacionales e internacionales, fortaleciendo de esta forma el conocimiento acerca de la pinacoteca del MRG.

Al cumplir 95 años, en el MRG se iniciaron los preparativos para los festejos de su primer centenario; así, para su aniversario 96 arrancó el proyecto Renovación Integral del Guión Científico del Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1918-2018, y se creó el Seminario Interno de Investigación del MRG, con el objetivo principal de establecer un espacio para el análisis y la discusión de las temáticas académicas a desarrollar en los nuevos guiones. Durante el primer año se invitó a investigadores del INAH y otras instituciones, como la UdeG y el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS) Occidente para abordar materias y temas enfocados en la historia de Jalisco y el occidente de México.

El resultado de los trabajos de este primer año fue la necesidad de dar a conocer por algún medio las investigaciones más recientes acerca del occidente y de Jalisco, principalmente las de las diferentes ramas de la antropología, así como de otras temáticas científicas y culturales. Entonces surgió el Primer Coloquio Interdisciplinario Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1918-2018.

Este evento académico convocó a la sociedad académica, local y nacional, y recibió investigaciones enfocadas en el occidente de México, con una diversidad de temas, desde los campos de la restauración, la arqueología, la historia, la antropología y el patrimonio cultural. Con ese encuentro académico se crearon y reforzaron los lazos de trabajo con los principales institutos de investigación del occidente, así como con las universidades de diferentes estados de la república mexicana. Los resultados fueron favorables, con 40 ponencias y más de 200 asistentes.

Con este primer coloquio se replanteó la necesidad de fortalecer el conocimiento histórico y dar a conocer al Jalisco contemporáneo, por lo que se propuso abordar esta entidad desde cinco áreas culturales principales —sur, norte, costa, altos y centro—, así como trabajar a profundidad la identidad y los procesos culturales de Jalisco.

Para 2015 se celebró el Segundo Coloquio Interdisciplinario Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1918-

2018. Regiones Culturales: Norte y Altos de Jalisco. En 2016, en el tercer coloquio, se abordaron las regiones culturales centro, costa, norte y sur. El fortalecimiento de este encuentro cultural logró reunir en el MRG a investigadores de todo el país y del extranjero.

El evento posicionó de nuevo al museo como un espacio académico, con la participación de diferentes departamentos y direcciones del INAH, departamentos de la Secretaría de Cultura de Jalisco, investigadores de diferentes archivos históricos, las principales universidades del occidente de México, diversos centros universitarios de la UdeG, así como colegios e instituciones que se dedican a la investigación, incluyendo universidades extranjeras. Como fruto de este trabajo interdisciplinario fue posible la publicación de un libro que contiene las mejores ponencias.²

En 2017 se celebró el Cuarto Coloquio Interdisciplinar Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1918-2018. Estudios Culturales del Occidente de México, y se organizó un homenaje dedicado al maestro emérito Otto Schöndube, con la cátedra que retoma sus temas de interés y trayectoria, ya que él ha sido uno de los pilares de la investigación del MRG.

El objetivo principal de la cátedra es proseguir en el trabajo y la actualización de los guiones científicos curatoriales y museográficos del museo; por otro lado, la cátedra tendrá un Coloquio Estudios Culturales del Occidente, desde el cual se seguirá fortaleciendo el trabajo académico de estos 100 años.

* Museo Regional de Guadalajara, INAH.

Notas

¹ Las noticias se consideraron relevantes a partir de la información que contienen del evento, como quién solicita el espacio, las relaciones institucionales y el nombre de las personas involucradas, además su impacto social, entre otros aspectos, ya que otras sólo cuentan con fecha y título del evento.

² Se refiere a las publicaciones de los libros de memorias anuales: 1) *Primer Coloquio Interdisciplinar Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1928-2018. Memorias*; 2) *Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1928-2018. Regiones culturales: norte y altos de Jalisco*; 3) *Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1928-2018. Regiones culturales: sur, norte, costas y centro*; 4) *Museo Regional de Guadalajara hacia su Centenario, 1918-2018. Estudios Culturales del Occidente de México, Homenaje al Maestro Otto Schöndube* (en proceso de impresión).

Bibliografía

Archivo Histórico del Museo Regional de Guadalajara [AHMRG], ramo Administración, MRG-INAH.

_____, Hemeroteca.

El Informador, recuperado de: <<http://hemeroteca.informador.com.mx/>>, consultada el 28 de agosto de 2018.



Reseña del recital literario-musical en honor al poeta Alonso Camín. Fotografía © AHMRG