

# Episodios

El mes de noviembre, el suscrito pudo disfrutar de una invitación del Ministerio de Cultura de Francia, a través de un programa anual denominado Corrientes de América Latina, dirigido a 30 profesionales latinoamericanos de distintas especialidades.

Gracias a esta distinción me fue posible asistir al Centro de Documentación de la Escuela Nacional del Patrimonio, a la Biblioteca de la Escuela de Louvre y al Centro de Documentación de los Museos de Francia. Esta última institución está absorbiendo el que fuera Centro de Documentación del Consejo

Internacional de Museos (ICOM), cerrado por motivos financieros.

El Centro de Documentación de la Escuela Nacional del Patrimonio tiene finalidades esencialmente didácticas. Forma parte de la estructura académica de un formativo tronco común inicial para diversas disciplinas profesionalizadas, tales como: conservación, museos, archivos y otros campos del patrimonio.

La Biblioteca de la Escuela de Louvre es pequeña como servicio docente, pero queda ligada a la gran biblioteca del museo del mismo nombre.

El Centro de Documentación de los Museos de Francia

concentra una rica documentación sobre los museos del país y abarca colecciones, edificios y los campos científicos de las diversas acciones fundamentales de los museos.

En resumen, nos resulta atractiva la organización de la Escuela Nacional del Patrimonio por el aspecto documental de integración, referido al campo de los bienes culturales. De la misma manera, el Centro de la Dirección de Museos nos ilustra no sólo en lo relativo a los bienes en posesión de los museos, sino en los aspectos científicos de sus trabajos, particularmente los referidos a las instituciones como **elementos actuantes en el cuerpo social.**

Hasta hoy, permítaseme decirlo, hemos dado sólo atención al desarrollo de nuestro trabajo en lo relativo a la escenografía y didáctica museográficas y a su difusión a través de medios masivos.

La visita al Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione en Roma nos confrontó con la alta tecnología empleada para manejar, en varios impresionantes contenedores, más de dos millones de fichas múltiples de catalogación científica, 800 mil fotografías, muchas de ellas históricas, y los sistemas de informática electrónica con su vinculación a redes internacionales.

Gracias al gobierno de Francia, a la Dirección General del INAH y a la CNME, así como al apoyo otorgado por nuestro embajador en Francia, doctor Jorge Carpizo, y a nuestra embajada en Italia, pudo realizarse esta importante visita. (FLF)