

# Pensum de la carrera de restauración



Conservación

En sus orígenes —hace treinta años— la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía se denominaba Escuela Nacional de Conservación y Restauración del Patrimonio Artístico, con ello reflejaba el planteamiento conceptual que orientaba la restauración en el ámbito internacional. Inició su tarea de formación de restauradores a través de cursos cortos impartidos por expertos extranjeros, posteriormente sus estudios se formalizaron y adquirieron el nivel de licenciatura.

México requiere de profesionales altamente capacitados para asumir la protección especializada de su herencia patrimonial. Así, nuestro país fue

haciendo suya de manera natural la orientación antropológica del patrimonio cultural, puesto que las riquezas producidas por los diferentes grupos étnicos, por las distintas culturas, no pueden ser valoradas exclusivamente bajo la lente de la estética helenista que predominaba en Europa.<sup>1</sup>

En la década de los setenta es cuando la Escuela cambia su nombre y su visión, la cual se amplía significativamente, sigue su propio camino formando, con un sustento científico y humanístico, restauradores de todo tipo de bienes culturales, quienes integran conocimientos de arte, y estudian y trabajan con igual esmero las obras de las culturas mesoamericanas o de la época colonial.

La teoría de la restauración no ha evolucionado a la par que las investigaciones científicas. Países que cuentan con alta tecnología le han dado énfasis a la aplicación de las ciencias duras en el estudio y desarrollo de las técnicas de restauración.

El predominio de la lengua inglesa en congresos y publicaciones internacionales establece diferencias tanto en la terminología empleada como también en el tipo conceptual. En inglés el término *conservation* se usa de modo general abarcando una cantidad de pasos y de niveles de intervención que no han sido completamente distinguidos: preservación, conservación preventiva, conservación, control, mantenimiento. Le llaman *restoration* a los procesos de limpieza y reintegración de color.

Por otra parte, existe una corriente entre las naciones latinas

que define la *conservación* como todas aquellas acciones que se llevan a cabo para mejorar las condiciones en las cuales se encuentran las obras sin intervenirlas y, con el vocablo *restauración* se engloba desde la conservación hasta el mantenimiento de los bienes culturales.

Hoy podemos decir que la restauración es la disciplina profesional que tiene como finalidad preservar, conservar y recuperar las cualidades testimoniales, estéticas y funcionales del patrimonio cultural para conocer el pasado, comprender el presente y salvaguardarlo para el futuro. Ésta es la tendencia actual de la Escuela de México.

MERCEDES GÓMEZ URQUIZA  
Directora de la Escuela Nacional  
de Conservación, Restauración y  
Museografía Manuel del  
Castillo Negrete  
Abril de 1996

<sup>1</sup> Sobre este punto conviene hacer mención de la *Declaración de México, UNESCO 1982* sobre lo que en este país debe considerarse "bien cultural", de acuerdo con nuestra antigua y peculiar historia americana. Señalamos asimismo la importancia de las ideas y conceptos antropológicos de Guillermo Bonfil Batalla en la integración de este documento, cuya lectura recomendamos a las personas que no lo conocen. En los epígrafes de este número de la *Gaceta de Museos* aparece una cita del desaparecido Georges Henri Rivière, pilar fundamental de la nueva museología, asesor permanente de UNESCO hasta su muerte y gran amigo de nuestro país, quien en una ocasión dijo ante un auditorio de técnicos y museógrafos europeos: "...para hablar de bienes culturales, hay que ir con los mexicanos...", sin duda aludiendo nuestra peculiar interpretación de este concepto. (Nos referimos a una reunión del Comité de Formación del Personal de los Museos, en la que participó nuestra escuela, en la Universidad de Leicester, Gran Bretaña, 16-22 de septiembre de 1979) (FLF)