

El inventario videograbado de los museos del INAH

Dentro del proyecto Conservación en Museo a cargo del Departamento de Museos de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, se realizó una guía para reconocer deterioros en las piezas textiles del Museo Nacional de Historia, si bien es aplicable a otros materiales museísticos. Se busca obtener un diagnóstico cada vez más global que sirva de base para:

- Dictar medidas de prevención, empezando por las más elementales de acuerdo con la problemática de cada exposición.
- Programar a corto, mediano y largo plazos medidas de intervención en piezas que por su estado de deterioro ya no se exhiben, según sus prioridades y conforme a las necesidades del museo.

Para dicho proyecto fue de utilidad tener la visión de conjunto del nuevo instrumento de que dispone la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones: el inventario videograbado realizado en 106 museos, durante 1993 y 1994.

Aunque este registro aún está en proceso de depuración (homogeneizar y corregir el caudal de datos que nutren los diferentes

campos de información de cada pieza) contribuye a que la Coordinación mencionada represente un sitio importante de consulta sobre los acervos culturales existentes en nuestro país para:

- Visualizar de manera global, por parte de autoridades y/o personal, las características del acervo que tienen bajo su responsabilidad.
- Completar, relacionar y contextualizar piezas que se encuentren desvinculadas entre sí; se debe tomar en cuenta su temática, su distribución en salas, depósitos, talleres, préstamos y demás museos, entre otros factores.
- Hacer un diagnóstico previo del estado de conservación del acervo con la finalidad de coordinar una intervención programada que controle agentes y efectos del deterioro.

Si consideramos la utilidad del manejo del inventario, sería muy conveniente que el especialista tuviera copia de la información relativa a las colecciones que atiende, ordenada según sus objetivos, para evaluar la disponibilidad de las piezas, la magnitud del deterioro, etcétera. También con el propósito de corregir y completar los datos, lo cual contribuirá con la actualización de inventarios que se lleva a cabo en la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

Así, en un plazo mayor, cada museo podrá disponer de una copia de su acervo y del equipo necesario para identificarlo en imágenes; esto evitaría su manipulación en los depósitos, la cual, a causa de la fragilidad de múltiples piezas y de su avanzado estado de deterioro, es una práctica poco recomendable.

FRANÇOISE HATCHONDO
Abril de 1996