

# Los museos del INBA

Ach in iuh ca a xochitl  
can zanitli quetzalli ia quemitl huilantoc  
amoxcalitec<sup>1</sup>

*Como si fueran flores  
allí se despliegan los mantos de quetzal  
en la casa de las pinturas*

del arte  
En los espacios 

A la vanguardia en el trabajo museístico de nuestro país, con su intensa operatividad como instrumento social activo, debemos considerar al complejo de organismos del Instituto Nacional de Bellas Artes, que suman más de 200, entre museos propiamente dichos, Casas de la Cultura, Institutos, Escuelas que incluyen funciones complementarias de exposiciones y diversas instituciones coordinadas, extendidas por todo el país que difunden las artes plásticas con trabajos muscográficos.

Las actividades del INBA en relación con los museos van más allá de la simple presentación escenográfica, ceremonial o didáctica de colecciones, en la actualidad se apoyan en unidades documentales como las curadurías de los museos metropolitanos y los organismos de investigación como el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información para las Artes Plásticas, fundado en 1975.

El Centro Nacional de Conservación de Obras de Arte, fundado el 28 de noviembre de 1963 como ampliación del Laboratorio de Conservación de Obras de Arte, ha garantizado la asistencia técnica en materia de conservación a los museos que dependen del Instituto. Cabe anotar que en 1955 se dieron en México los primeros cursos para conservadores

restauradores, simultáneamente se creó el laboratorio de física, química y fotografía para garantizar sus fundamentos científicos. El INBA es precursor en todas estas áreas al realizar, quizá por primera vez en América, las delicadas técnicas de desprendimiento llamadas del *strappo*.<sup>2</sup>

También ha ido a la cabeza, en sus trabajos museológicos, en la participación de los esfuerzos privados para el apoyo de sus labores, el Patronato del Museo de San Carlos inició sus actividades el 12 de julio de 1968 y desde entonces, como ahora, múltiples museos del Instituto realizan actividades en las que participan intereses aparentemente antagónicos, pero siempre en conciliación. A esto se refiere el actual director general del INBA en el último número del boletín de la Federación Mexicana de Asociaciones de Amigos de los Museos, al demarcar las competencias prácticas entre patronos y técnicos.

Muy aparte, se han propuesto conceptos de carácter teórico e ideológico y que sin duda seguirán derivándose en lo sucesivo, como en toda materia viva en el campo del pensamiento, al considerar entre otras cosas, las determinaciones de fundamento en los métodos de investigación.

Quienes hemos tenido la suerte de dirigir museos del INAH y del INBA apreciamos particularmente los logros y cualidades de las dos instituciones y nos complace siempre la coordinación de ambas, como la que hoy puede realizarse a través del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes para el desarrollo de la museología mexicana.

FELIPE LACOUTURE FORNELLI  
Abril de 1996

<sup>1</sup> Huexotzinco icuic (Canto de Huejotzingo) del poeta Ayocuan Cuetzpaltzin, señor de Tecamachalco, siglo XV.

<sup>2</sup> El laboratorio fue iniciado por el finado profesor Guillermo Sánchez Lemus, pionero en estas actividades. Datos y fechas anotados fueron suministrados por el maestro Tomás Zurián, director del CENCOA, de 1972 a 1989.