



Reseña de publicaciones

- Madrid Jaime, Miguel Alfonso*
- **Glosario de términos museísticos**
México, Centro Interamericano de Capacitación Museográfica/ ENCRM, 1973.
 - **La función educativa de los museos**
México, Centro Interamericano de Capacitación Museográfica/ ENCRM, 1973.
 - **Manual de mantenimiento museográfico**
México, INAH, 1976.
 - **Manual de mantenimiento museográfico**
México, CISM/UNAM, 1983.
 - **Lexicón abreviado de museología**
México, CISM/UNAM, 1985.
 - **Cartilla de seguridad y vigilancia para museos**
México, INAH, 1986.
 - **Glosario de términos museológicos**
México, CISM/UNAM, 1986.
 - **Manual básico para museos**
Mérida, MNEMONJA, 1995.

Prolífica y de gran utilidad para el trabajo práctico ha sido la obra de este distinguido museólogo argentino, quien vive en nuestro país desde 1972. *Manual básico*

para museos compendia la vasta experiencia del maestro Madrid Jaime; en esta obra colaboró Nilda Sánchez, quien presenta un completo panorama histórico y legal del tema. *Glosario de términos museológicos* incluye un repertorio de más de trescientos términos de gran utilidad para legos y expertos interesados en la museología: antropólogos, historiadores, sociólogos. Miguel Alfonso Madrid Jaime es actualmente director del Museo de Arte Contemporáneo Ateneo de Yucatán, en Mérida. (FLF)

Stolow, Nathan

Conservation Standards for Works of Art in Transit and on Exhibition

París, UNESCO

(Museums and Monuments, XVII), 1979, 129 pp.

El desplazamiento temporal de los objetos que alberga un museo presenta requerimientos específicos de prevención, conservación y seguridad antes, durante y después de su tránsito. Estos parámetros son abordados minuciosamente por el autor —consultor de la UNESCO—

en esta obra fundamental que describe los factores de deterioro, así como la examinación, monitoreo y registro de colecciones durante su traslado. De igual forma, expone los métodos y técnicas para el diseño de embalajes especiales y las formas más adecuadas de transporte de obras artísticas. (JAE)

Plenderleith, H.J., (comp.)

La conservación de los bienes culturales

París, UNESCO (Museos y Monumentos, XI), 1969, 364 pp.

Este manual reúne los documentos realizados por importantes especialistas dedicados a la conservación de los bienes culturales muebles y monumentales, cuya labor ha estado asociada a la UNESCO y a otros organismos subsidiarios en diversos países. Tiene como finalidad dar una orientación teórica sobre los principales factores que alteran los materiales de colección de museos e ilustra acerca de las técnicas para el tratamiento de materiales orgánicos e inorgánicos, con

especial atención en las regiones tropicales. (JAE)

Johnson, E., Verner y Joanne Horgan

Museum Collection Storage
París, UNESCO (Technical Handbooks for Museum and Monuments, 2),
1979, 56 pp.

Este volumen recopila los principales conceptos y técnicas desarrollados por Verner Johnson y Joanne Horgan, reconocidos especialistas en la planeación y diseño de almacenes de museo. Sin duda será de gran utilidad para todas las personas responsables del manejo y organización de almacenes, pues aborda aspectos fundamentales de la museología y museografía: planificación del espacio, sistemas de registro para colecciones en reserva, seguridad, conservación y métodos de almacenaje. (JAE)

Miles Roger (comp)

El museo del futuro, algunas perspectivas
México, CNCA/UNAM, 1995,
213 pp.

Esta obra compila los trabajos de especialistas europeos y estadounidenses interesados en mostrar la permanencia de los museos y su función en la sociedad actual.

Los ensayos están agrupados en tres grandes temas, cada uno integrado de la siguiente manera:

I. Perspectivas generales: comunicación, educación e investigación.

II. Elementos específicos: museos de ciencia, espacios para niños, exposiciones itinerantes y centros históricos. (CVO)

Joiko Henriquez, Guillermo

"Introducción al sistema integrado de diagnósticos" en **Museología y patrimonio cultural: críticas y perspectivas**
Lima, PNUD/UNESCO, 1980,
pp. 101-109.

El autor explica cada uno de los conceptos dentro de los marcos antropológico e histórico, con el fin de garantizar la presencia de los objetos en un espacio y su continuidad en el tiempo, asunto necesario para fragmentar la

acción en dos sentidos: la intervención en el medio ambiente en la que se encuentran los objetos y directamente sobre ellos.

Joiko propone el *sistema integrado de diagnósticos* como un trabajo previo a las intervenciones sobre un conjunto, a fin de elaborar posteriormente un proyecto de restauración de obras mediante un equipo bien integrado.

(MLO)

