

La formación de museógrafos

La especialización museográfica de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (ENCRM) tiene como objetivo la formación de profesionales sólidamente capacitados en los principios teóricos, científicos, técnicos y humanísticos del área de museos, fomentando el desarrollo de los conocimientos y habilidades requeridos; también promueve una actitud crítica, creativa y ética en los ámbitos del ejercicio de la profesión para contribuir eficazmente en la solución de la problemática que enfrenta la museología.

El trabajo museológico se concentra en la actualización interdisciplinaria sustentada en la integración de teoría y práctica, que se lleva a cabo en un proyecto museográfico concreto. En estos principios se apoya la formación de especialistas para la realización de proyectos de difusión museográfica que manejan la planeación, el diseño, la producción y el montaje de exposiciones y la evaluación.

Paralelo a este enfoque, el curso fomenta la conciencia del manejo del patrimonio cultural, y destaca la importancia de una comunicación eficiente dirigida a la sociedad para su conocimiento, revalorización y preservación.

El curso se imparte anualmente, en septiembre de cada año, con una duración de trece meses. Está distribuido en cuatro módulos trimestrales

tanto teóricos como prácticos y concluye con un servicio social en el campo de la profesión.

Actualmente la especialización está dirigida a graduados en carreras afines (diseñadores industriales, gráficos, artistas visuales, plásticos, arquitectos, comunicadores, pedagogos y, por supuesto, restauradores, historiadores y antropólogos) disciplinas que se ejercen en el INAH, responsable, junto con el INBA, de la custodia del patrimonio cultural en México.

Como escuela nacional el enfoque principal de la ENCRM está centrado, valga la redundancia, en la problemática nacional; aunque la formación que brinda está orientada también a los problemas internacionales, ya que el quehacer museístico no es exclusivo de una sola nación.¹

La ENCRM, preocupada por la capacitación del personal de los museos y consciente de la formación empírica que tradicionalmente se venía efectuando, ha planteado la apertura de cursos de actualización que no exigen grado académico, pero con la misma profesionalidad de la especialización, dirigidos a todas las personas interesadas en el trabajo museístico. En octubre de este año iniciará el primer curso, con valor curricular, sobre iluminación museográfica, en sus instalaciones del Exconvento de Churubusco.

ELBA ESTRADA HERNÁNDEZ
Coordinadora Académica del
Área de Museografía

¹ Desde 1972, cuando se iniciaron los cursos en coordinación con la OEA, ha pasado por la ENCRM un total cercano a los 350 estudiantes de diversas naciones latinoamericanas. Actualmente muchos egresados se ubican en puestos directivos de museos.