



Reseña de publicaciones

Dean, David

Museum Exhibition: Theory and Practice

Londres, Routledge, 1994, 177 pp.

El contenido de este volumen monográfico, primero de la serie Museum Studies dedicado a la exposición, conjunta los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos que intervienen en la función social del museo.

El autor desarrolla, de manera clara y detallada, distintos conceptos y sistemas que serán de gran utilidad para el lector interesado. Sobresale el planteamiento metodológico para la realización de una exposición, así como el análisis de los elementos psicológicos que intervienen en el lenguaje de una muestra

hábilmente referidos al proceso comunicativo museal.

Se refiere en forma particular al diseño, conservación, administración y evaluación de las exposiciones. Incluye un capítulo de gran interés dedicado al desarrollo del guión temático.(JAE)

Belcher, Michael

Exhibition in Museums

Washington, D.C., Smithsonian Institution Press, 1991, 230 pp.

La exposición museográfica constituye un sistema interdisciplinario donde convergen una gran diversidad de elementos científicos y técnicos.

En esta obra se refieren los distintos aspectos que intervienen



en la realización de exposiciones de manera integral: desde su concepción museológica al interior y exterior de la institución, su planeación y desarrollo museográficos, hasta su función comunicativa en la sociedad.

Este trabajo será de gran valía para todos aquellos profesionales relacionados con la exposición en el museo. (JAE)

Varios autores

**The Problems of Contents
Didactics and Esthetics of
Modern Museum Exhibitions**

Institute of Conservation and
Methodology of Museums, 1977,
329 pp.

Este libro se conforma con las conferencias presentadas en el Primer Seminario Internacional de Museología que fue organizado por el Instituto para la Conservación y Metodología de Museos de Hungría en 1977.

Reúne 32 documentos de connotados especialistas, quienes dilucidan los distintos aspectos de la exposición: desarrollo histórico, integración teórica y vinculación didáctica y formal, ejemplificada en el trabajo práctico de varias instituciones.

En esta edición políglota destacan las experiencias de profesionales de Europa Oriental. A causa de su gran interés recomendamos el lúcido análisis realizado por el filósofo checoslovaco Zbignek Stránský: "Principios museológicos de las exhibiciones", así como el documento "Forma, composición y contenido en la exposición museal" de Jerzy Swiecimsky.

La obra en general constituye un valioso compendio de la crítica y el pensamiento vertidos sobre la exposición museográfica y su importancia como medio de comunicación específico. (JAE)

Counter Osborn, Eloide (ed.)
**Temporary and Travelling
Exhibitions**

París, UNESCO (Museums and
Monuments, X), 1963, 237 pp.

Esta obra se ha convertido ya en un clásico sobre el tema. Trata de manera sistemática la naturaleza y alcances de las exposiciones museísticas temporales e itinerantes. Aquí se abarcan los elementos esenciales de la teoría y la práctica, surgidos de las experiencias de sobresalientes

especialistas en museología moderna. (JAE)

Sixsmith, Mike (ed.)

Touring Exhibitions. Manual of Good Practice

Londres, Butterworths-Heinemann, 1995, 237 pp.

El manual ha sido formulado por diversos profesionales adscritos al cuerpo Touring Exhibitions Groups de la Gran Bretaña, quienes abordan sucintamente los métodos y procedimientos necesarios para la realización de las exposiciones itinerantes, cuestión que ha adquirido una alta especialización en nuestra época.

Al analizar la temática, el lector puede inferir las múltiples posibilidades y problemas que plantea el carácter efímero de ese tipo de exposiciones dentro y fuera del ámbito museal, las cuales convergen en la preparación, presentación y circulación.

La obra brinda, a su vez, un panorama de las funciones tradicionales del museo. A éstas se les han sumado numerosas técnicas desarrolladas en los diversos campos de la museografía. (JAE)



Nota: Estamos en posibilidad de ofrecer una bibliografía más amplia sobre el tema de la exposición museográfica. Se puede señalar en qué biblioteca de la ciudad de México, entre las 14 principales, es posible encontrar la obra de referencia para su consulta.

Gaceta de Museos