



Museos: adolescentes y sexualidad ¿Cómo atraer a un público difícil?

Quisiera centrar el objeto de este pequeño artículo en una experiencia dirigida directamente a un público muy difícil de atraer a los museos: los adolescentes. Para lograr este acercamiento planeamos un curso que atrayera a los jóvenes y al mismo tiempo conocieran la historia de otros lugares, momentos, inquietudes relacionadas a la temática de la sexualidad; de esta manera logramos despertar el interés. La experiencia se llevó a cabo en el Museo Nacional de las Culturas cuyo tema central fue el ciclo de la vida: “De la concepción a la tumba”.

Los materiales fueron previamente seleccionados y bien pensados para adolescentes de 15 a 18 años. La exhibición abarcó temas como: *La pubertad*. El paso de la niñez a la adolescencia en las diversas sociedades, con ritos y ceremonias que pueden ir desde un simple baile hasta severos ritos de iniciación. Más tarde, la entrada al mundo de los adultos que exige, según cada grupo humano, nuevas y difíciles pruebas.

El noviazgo. Los caminos para el matrimonio, sus diferentes ritos, prácticas y normas, reflejan el grado de libertad que tiene los individuos de cada grupo. *El matrimonio*. Los jóvenes y muchos de los adultos tienen la creencia de que existen sociedades con demasiada libertad que llegan a producir situaciones de promiscuidad. Lo que cambia en cada grupo humano son las ceremonias y deberes conyugales, el matrimonio es en todas las culturas la base de la organización social. Se analizaron los diferentes tipos de matrimonio, la endogamia, la poligamia y la poliginia.

Embarazo y concepción. Algunas sociedades ignoran el nexo entre acto sexual y concepción. Mitos, religiones y convencionalismos contribuyen a conformar diferentes actitudes hacia estos temas. Aun pueblos que conocen perfectamente los procesos biológicos tienen prejuicios de diversas índoles.

La familia. Las distintas formas de la familia se han organizado a través del tiempo en exogámica y endogámica. Se discutió el porqué la familia constituye la célula básica de una sociedad y sus variantes en cuanto a función y tamaño.

Los temas se analizaron comparativamente entre varias culturas y pueblos, sin dejar de contrastarlos con las propias experiencias de los adolescentes que tomaban el curso. Por otra parte se seleccionaron varias salas del museo como las de Japón, Oceanía, los Ainus, África, Norteamérica, los Lapones, Checoslovaquia, Rumania y Bulgaria, que ofrecieron ricos materiales de fines del siglo XIX y del pleno siglo XX. Las salas de Egipto, Mesopotamia, Grecia y Roma, arqueología de América, proyectaron la temática entre el pasado y el presente.

Mediante el análisis antropológico y etnohistórico de la sexualidad comprendieron cómo el hombre en cualquier época ha tenido los mismos problemas y necesidades que ellos mismos tienen, además de que cada cultura los ha aprendido a resolver de acuerdo a su propia identidad.

La respuesta de los jóvenes fue excelente al demostrar gran interés, incluso investigar por su cuenta la bibliografía.

Este tipo de cursos son aplicables en los museos de antropología, tanto en las salas de Etnografía como en las de Arqueología, así como en los museos regionales y en los museos de historia.

MARÍA ENGRACIA VALLEJO BERNAL

