

Siqueiros en la historia de las técnicas pictóricas



Siqueiros busca su técnica especial, personalísima, a su gusto, en cada rebúsqueda nos presenta resultados nuevos, diferentes.

DR. ATL¹

Estas breves notas se unen al homenaje del centenario del natalicio de Siqueiros, y se espera que los análisis científicos sean tomados en cuenta para los estudios sistemáticos de la vasta obra del maestro. La historia de las técnicas pictóricas y de los materiales empleados en su pintura es sorprendente, lejos de eclipsarse con el tiempo, sigue teniendo trascendental importancia.

Los investigadores destacan tres periodos en la evolución de las técnicas pictóricas: el temple, el óleo y las resinas sintéticas.

Primer cambio

Se dio a fines de la Edad Media con la utilización de la yema de huevo mezclada con pigmento en polvo y agua, formándose una emulsión, que una vez seca muestra una superficie brillante, luminosa y tersa, a esta técnica se le conoce como temple de

huevo, y se le asocia generalmente con los pintores italianos del Renacimiento, destacándose el pintor sienés Duccio di Buoninsegna (1255-1319).

Segundo cambio

Lo estableció la introducción de los aceites secantes (linaza, nuez y adormideras), acreditado a los hermanos Van Eyck, aunque existen investigadores como M. Doerner, A. P. Laurie y R. Mayer, quienes consideran la probabilidad de que el invento se relacionó con el empleo afortunado de sustancias ya conocidas.

Esta técnica sugería la mezcla de pigmentos, aceites secantes y resinas natura-

¹ Gerardo Murillo [seudónimo de Dr. Atl] es un destacado pintor paisajista mexicano de la llamada Escuela Mexicana de la Posrevolución.

les, que una vez aplicados y expuestos al sol y al oxígeno atmosférico forman una película traslúcida, al principio es flexible, plástica y resistente, pero con el tiempo tiende a craquelarse y a oscurecerse.

Esta técnica ha sido tan popular que hasta la fecha se sigue empleando en todo el mundo.

Tercer cambio

En el primer tercio del siglo XX, un grupo de pintores mexicanos manifestaron su inconformidad en la utilización de materiales tradicionales en las artes plásticas; su inquietud los llevó a crear numerosos experimentos.

El Dr. Atl creó los *atlcolors* y la petroresina, J.C. Orozco hizo combinaciones de fresco y temple, José Segura pintó al fresco con pigmento de óleo sobre placas de fibrocemento, Diego Rivera y Pancho de la Torre emplearon una emulsión de copal, cera de abeja y gasolina, pero el único que logró estudiar y proponer científicamente las resinas sintéticas fue David Alfaro Siqueiros, él se apoyó en la asesoría química del maestro José Gutiérrez, surgiendo una estrecha relación entre pintor y químico (sólo Diego Rivera con el químico Andrés Sánchez Flores seguiría con esta relación).

Siqueiros planteó el uso de Piroxilina conocida también como nitrato de celulosa, duccho, laca automotiva o colodión mezclada

con tierra de diatomeas, pigmentos y retardadores de secado evitando las craqueladuras ocasionadas por la rápida volatilización de los solventes. Un ejemplo de esta técnica se puede apreciar en el mural "La Nueva Democracia en el Palacio de Bellas Artes".

Las Vinilitas, también nombradas vinelitas, son acetatos de polivinilo de diversos grados, siendo estables a la luz y al calor, y resistentes a los ácidos débiles y álcalis. Las resinas acrílicas es el producto más importante usado como medio (centenas de pintores han abandonado los medios tradicionales por algún derivado de estas resinas).

Otho Röhm, hacia 1901, investigó las posibilidades de sustituir aceites secantes y lacas por las resinas acrílicas, en 1915 se otorgó la patente del proceso y en 1953 se comercializaron a precios accesibles.

Las resinas acrílicas tienen una gran retención del color, son resistentes al agua, y los álcalis presentan un secado rápido (característica muy apreciada por los artistas), son estables a la luz ultravioleta y al oxígeno atmosférico, forman películas resistentes y flexibles, se pueden usar casi en cualquier superficie y ésta puede ser repintada. En el Poliforum Siqueiros se empleó esta técnica.

Silicato de etilo es un material incoloro, resistente al calor y de sustancias químicas, no se oscurece, una vez seco desarrolla una superficie dura y la posibilidad de texturas es infinita, sin embargo, la formulación re-

quiere cuidados y precisión. El primer mural pintado con silicato de etilo fue obra de Siqueiros en 1932 en Argentina.

Siqueiros trazó el camino hacia el uso de nuevos materiales sintéticos y sin duda sentó las bases para un nuevo renacimiento artístico.²

JAVIER VÁSQUEZ NEGRETE
Escuela Nacional de Conservación,
Restauración y Museografía, INAH

Siqueiros, otra dimensión

Davis Alfaro Siqueiros abre la plástica artística a los tiempos de hoy, es decir, de la artesanía manual íntima e individual a la producción industrial y universal de nuestra era, de las limitaciones subjetivas del plano aislado al espacio pictórico integrado de las cuatro dimensiones en movimiento. Símbolos estéticos como señalamientos libertarios para todas las fuerzas productivas del hombre y de la sociedad. (FLF)

² La sistematización del principio de que la materia es la base de la generación de formas artísticas, y del vínculo técnica y forma fue establecida por la escuela alemana de Bauhaus. No obstante, uno de sus promotores, Richard Neutra, quien se presume hizo contacto con Siqueiros en California, este vínculo material fue entendido de manera más amplia por Siqueiros (*Gaceta de Museos*).