

Seguridad en los inmuebles de museos



*En arca abierta
hasta el más justo peca.*
REFRÁN POPULAR

El inmueble de un museo representa el primer elemento más seguro que proporciona resguardo y protección a las colecciones, así que nunca estarán de más las consideraciones pertinentes que posibiliten detectar los condicionantes que puedan aumentar o disminuir la seguridad o inseguridad del inmueble.

En México, como es bien sabido por los especialistas de los museos, los inmuebles han sido acondicionados en su gran mayoría en edificios ya existentes que han tenido diferentes usos, éstos en la gran mayoría son monumentos históricos y en su minoría edificios contemporáneos, y sólo unos cuantos se instalan en edificios construidos ex profeso para museo.

Los museos en edificios adaptados tienen limitantes como espacios museográficos, pues no en todos los casos se pueden crear las condiciones para una buena contemplación, impiden la libertad de movimiento de los visitantes y, sobre todo, dificulta establecer las formas de cuidado y protección de las colecciones.

La situación anterior nos lleva a pensar en la responsabilidad de directores y jefes de seguridad de los museos como también el establecimiento de distintas estrategias a seguir para el cuidado del patrimonio que tienen bajo su resguardo, dependiendo del tipo de inmueble que se cuente para el museo.

Las estrategias a desarrollar deberán ser planteadas a partir de los resultados de un diagnóstico, que nos permita reconocer las situaciones concretas de ries-

Las acciones de un programa de seguridad en lo referente al inmueble museístico incluyen dos grandes apartados: las que se vinculan a las condiciones del entorno del museo y la distribución de las áreas en el interior del inmueble, y la infraestructura existente.

go. Las acciones de un programa de seguridad en lo referente al inmueble museístico incluyen dos grandes apartados: las que se vinculan a las condiciones del entorno del museo y la distribución de las áreas en el interior del inmueble, y la infraestructura existente.

Los puntos que se deben estimar para la seguridad del inmueble, en relación con el entorno del museo, se resume en los siguientes incisos:

a) *El tipo de zona donde se ubica el museo:* residencial, comercial, rural, recreacional, etc.

Este tipo de información nos permitirá conocer el tipo de visitante potencial y los riesgos latentes de acuerdo con la actividad preponderante de la zona.

b) *Colindancias, edificios aledaños y sus usos:* la detección de la utilidad que se le da a los edificios contiguos y sus contenidos posibilitará saber si son vías de acceso para la intrusión o si pudiera existir otro tipo de riesgo potencial.

c) *Infraestructura urbana:* postes, parques y jardines, alumbrado público, ductos de gas, agua y drenajes, callejones y andadores y tipos de vialidad.

La información de este tipo nos permitirá saber si existen facilitadores para la ocultación y/o intrusión de delincuentes y otros riesgos, como pudieran ser explosiones, inundaciones o impactos de vehículos automotores en el inmueble del museo.

d) *Vigilancia externa y de protección civil:* grupos policíacos y de emergencia asignados a la zona, rondines y su frecuencia.

Con los datos anteriores se podrán conocer los apoyos de auxilio en caso de alguna contingencia.

Los puntos a considerar en relación a la infraestructura existente y la distribución de las áreas del inmueble del museo son los siguientes:

a) *Condiciones en las que se encuentran:* puertas, ventanas, herrerías, cancelos, cerrajes, tragaluces y domos, ductos de ventilación y drenajes de agua de lluvia.

Estos elementos constituyen las condiciones en cuanto a estabilidad y seguridad se refiere, puesto que pueden ser puntos de riesgo, verdaderamente serios, en siniestros tales como colapsos e incendios; las improvisaciones referentes a su arreglo y mantenimiento no pueden ser tolerables. Constituyen en

sí la principal seguridad y deben contar con un programa permanente y sistemático de revisión y mantenimiento para considerarse de manera prioritaria en el presupuesto de cada año. El manejo de llaves debe estar restringido a los responsables designados y evitar su uso por personal eventual, incluso por personal de seguridad.

Los inmuebles históricos que cuentan con viguería de madera, como parte de su estructura o acabados de materiales fácilmente combustibles, son más susceptibles a un incendio, por tal motivo es una tarea continua revisar y mantener el buen estado de las instalaciones eléctricas.

b) *Delimitación de áreas*: la conveniencia de una delimitación clara de áreas es para evitar que visitantes "poco atentos" ingresen en zonas prohibidas.

Es importante la realización de encuestas sobre el uso de las áreas públicas, así como la observación del comportamiento de los visitantes por parte del personal, porque permitirá programar controles de acceso al público sobre todo en museos con gran afluencia, máxime en las temporadas y horarios en que aumenta el número de asistentes. Asimismo es fundamental determinar cantidades límite de visitantes en las salas de exhibición, así como planificar y señalar adecuadamente rutas de evacuación para casos de emergencia.

Áreas de uso restringido a personal autorizado: las actividades que el museo desarrolla y el análisis detallado de los espacios del museo permitirán determinar cuáles son los más susceptibles de riesgo. Tomando en cuenta que las colecciones son las que más hay que proteger, amén de las vidas humanas, es de primordial importancia separar los almacenes de colecciones de los de materiales diversos. El control de visitantes en estas áreas tiene que ser más riguroso, al igual que en las áreas públicas, los señalamientos y las rutas de evacuación deben ser claras.

Por último, mencionaré el conflicto existente en los museos que comparten el inmueble con otras instituciones o dependencias, porque pudiera haber empleados que circulan sin muchas restricciones. Hay ciertos espacios en los museos que tienen servicios concesionados, como librerías y cafeterías, que resultan áreas propicias para el ocultamiento de personas y su posterior intrusión en horas inhábiles, en ambos casos, hay que tener un mayor cuidado.