

Los museos de Chile



De acuerdo al último diagnóstico a nivel nacional, publicado en 1984, hay alrededor de una centena de museos chilenos, los cuales dependen esencialmente de las siguientes instituciones: Estado (a través del Ministerio de Educación), universidades, municipalidades, entidades religiosas, civiles y particulares.

Los primeros museos nacen en Chile, como una manifestación de la creciente conciencia nacional y el deseo de conocer la naturaleza de la nueva patria. En el siglo XIX se iniciaron estas instituciones a partir de colecciones de ciencias naturales, etnográficas y arqueológicas.

La Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, Dibam (1929), principal institución patrimonial del país, dependiente del Ministerio de Educación, creó en 1982 la Coordinación Nacional de Museos (hoy Subdirección de Museos) con el propósito de asegurar un desarrollo armónico y sostenido de los 26 museos estatales que hoy día la conforman. De éstos, sólo tres tienen carácter nacional: el Museo de Historia Natural (1830), el Museo de Bellas Artes (1880) y el Museo Histórico Nacional (1911). Los museos estatales restantes son especializados, regionales y locales, y se distribuyen entre los extremos norte (Antofagasta) y sur (Puerto Williams) del

país, incluyendo el Museo de la Isla de Pascua.

Los primeros museos nacen en Chile, al igual que en muchos países del continente, como una manifestación de la creciente conciencia nacional y el deseo de conocer la naturaleza de la nueva patria. En el siglo XIX se iniciaron estas instituciones a partir de colecciones de ciencias naturales, etnográficas y arqueológicas.

Desde comienzos de este siglo, ha aumentado el interés del Estado por formar y cautelar colecciones patrimoniales, sumando crecientemente el esfuerzo de

universidades, de sociedades científicas (ambas con objetivos esencialmente docentes y de investigación), de municipalidades (como atractivos turísticos) y de particulares.

Hacia final de la década de los cincuenta y en la siguiente, los museos adquirieron un carácter multidisciplinario. La influencia del pensamiento ecológico y el deseo de las provincias de gozar de una mayor descentralización condujeron al establecimiento de museos regionales que, en general, trataban de juntar todo lo que se relacionaba con la región.

El paso importante que dio un carácter institucional al tema por parte del Estado, fue la promulgación de la Ley de Monumentos Nacionales (1970) que estableció, dentro de su articulado, la obligatoriedad de que los museos del Estado y los que pertenecieran a los establecimientos de enseñanza particular, universidades, municipalidades, corporaciones e institutos científicos y particulares, estuvieran o no abiertos al público, se inscribieran en un Registro del Consejo de Monumentos Nacionales que en este momento se está actualizando bajo modernos parámetros, y cuyo catastro será responsabilidad de la Subdirección de Museo de la Dibam.

Por su historia institucional y continuidad, la Dibam es un organismo rector de los museos en el país, incluidos los no-estatales. De hecho, actualmente la Subdirección de Museos establece políticas y normas, entrega asesorías a diversos organismos y personas, establece proyectos y actividades con otros organismo estatales y privados, nacionales e internacionales, impulsa cursos de capacitación y una diversidad de gestiones que trascienden su carácter estatal.

Las temáticas más relevantes, a nuestro juicio, se refieren al financiamiento, a estrechar nexos entre la educación formal y los museos, la profesionalización del personal que labora en ellos, la integración más activa del área privada en la gestión museal, la incorporación de las nuevas tecnologías de información al quehacer de los museos, con el fin de mejorar su gestión (por ejemplo, el desarrollo del *software* para la automatización de los inventarios de colecciones culturales), la documentación e inventario automatizado de las mismas y hacer más accesible esta información a mayores y variadas audiencias; introducir mejores procedimientos de evaluación de la actividad de los museos, en fin, lograr que los museos entren al siglo XXI en condiciones de enfrentar favorablemente nuevos y múltiples desafíos.

Uno de estos fenómenos es la creciente globalización de los procesos culturales, que deriva en el establecimiento de vínculos más estrechos entre las entidades museísticas de Latinoamérica. Especialmente en el campo de la capacitación de los recursos humanos, así como en el intercambio de nuestro patrimonio cultural, fomentando el conocimiento a fin de construir una identidad latinoamericana.

Nota: Mayor información acerca de los museos dependientes de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos puede obtenerse vía Internet en su página Web (<http://www.dibam.renib.cl>).

ANTONIA ECHENIQUE DE VALDÉS
Subdirección de Museos
Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos
República de Chile

A propósito de la documentación que se nos envía desde las tierras de "La Araucana"¹ y de "Canto general"²

Los museos de Chile, agrupados por el Estado Nacional en la Subdirección de Museos, dependen de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, y paralelamente coexisten con unidades museográficas dependientes de la dirección mencionada, como el Museo Nacional de Bellas Artes, el Museo Histórico Nacional y el Museo Nacional de Historia Natural.

La Dirección de Museos que nos ocupa opera con tres áreas: el Departamento Inventario del Patrimonio Cultural, los Museos Regionales y los Museos Especializados con un total de 23 organizaciones museográficas.

Una lista que nos fue proporcionada por doña Antonia Echenique de Valdés, nos marca para todo el país 12 museos de historia natural, 5 museos geológicos

¹ "La Araucana", poema épico de Alonso de Ercilla escrito entre 1569 y 1589. Un retrato del literato conquistador hecho por El Greco se exhibe en el Museo del Ermitage, San Petesburgo, Rusia.

² "Canto general", poema de Pablo Neruda (Neftalí Reyes, 1904-1973). Escribió "Canto general" en 1950, siendo ilustrado por David Alfaro Siqueiros, amigo personal del literato, en una extraordinaria edición por Mourlot, prestigiada casa editora de grabados en París, desde la época napoleónica.

y mineralógicos, 6 de ciencias, 9 de arte religioso, 2 de artes decorativas, 10 museos de bellas artes, 5 museos de artesanías y folklore, 26 museos arqueológicos, 9 museos antropológicos (etnografía-arqueología), 12 museos mixtos, 45 museos históricos y 8 museos de técnicas de comunicación, navales, aeronáuticos y ferroviarios. Además, se indican 12 museos especializados, entre pedagógicos, del deporte, postales y locales en relación con personalidades literarias como el de Vicuña y de la Isla Negra.

Suman en total 161 unidades destinadas a la comunicación de diversos temas mediante nuestra singular característica del mensaje de los objetos, que es el que nos interesa y del que nos ocupamos. Nuestras felicitaciones a la hermana República de Chile por este extraordinario despliegue de testimonios patrimoniales, para la promoción artística, científica y cultural.

Gaceta de Museos