

### Los museos del INBA Sala de Arte Público Siqueiros

---



David Alfaro Siqueiros describe su trabajo, sus ideas, y su arte en la sala que lleva su nombre. La herencia de Siqueiros trasciende al ámbito universal porque fue renovador en todas las áreas, pintor, militante político y social, crítico de arte, pero sobre todo artista comprometido con su tiempo. Su huella quedó plasmada en los innumerables murales, cuadros de caballete, dibujos, escritos y documentos que actualmente siguen sorprendiendo a estudiosos de estas disciplinas.

El legado de Siqueiros es muy vasto y se encuentra diseminado por todo el mundo y, para fortuna de los mexicanos, él se preocupó por crear un espacio donde el testimonio de su obra, su difusión, estudio y creación de un arte de masas, formaran una conciencia crítica y artística a las generaciones futuras. Por ello, veinticinco días antes de su fallecimiento, decidió brindar su casa habitación y taller al pueblo de México.

Con el fin de dar buen uso y continuación a este propósito, la Sala de Arte Público Siqueiros trabaja día con día en la conservación de la obra plástica, investigación y difusión del arte social que el pintor impulsó durante su vida, con objeto de acercar al público a la vida y obra de este gran muralista.

Visitar el Museo Sala de Arte Público Siqueiros significa entrar a un espacio dinámico y plural. Aquí habita el pintor, el hombre y sus ideas flotan en el ambiente —se aferran a su espacio—, ante aquél que lo visita. En este inmueble se encuentra una significativa colección de obras de caballete, murales, litografías, dibujos y proyectos a lápiz, así como su biblioteca y archivo personal; el cual, a la fecha, es el más importante en su género, se encuentra abierto al público un centenar de fotografías, material hemerográfico, correspondencia, manifiestos y documentos desde los que nos sigue hablando, incitando, debatiendo. Este espacio día a día se organiza y se nutre de nuevos materiales, importantes instrumentos para reconstruir los distintos rostros de Siqueiros.

---

Encontramos a la entrada del museo una secuencia fotomural que hace alusión a la imagen monumental del artista; a la vez, presenta diversos nichos dedicados a su vida personal al lado de Angélica Arenal, a sus amistades, luchas políticas, batallas, encarcelamientos y homenajes hasta su muerte.

Techos fabriles, poleas, andamios, pistolas de aire, garruchas, compresoras y un despachador de pintura, son instrumentos cómplices del artista. La segunda sala conforma el marco para dos de los últimos murales en los que Siqueiros trabajaba, y los cuales están destinados a una escuela en el Estado de México.

La siguiente sala alberga un equipo de monitores que introducen al espectador a la vida y procesos del trabajo del artista. En el segundo piso, la Sala de Arte Público Siqueiros ha integrado con su acervo una muestra lúdica expresiva de la última etapa pictórica del muralista, presentando exposiciones realizadas entre 1968 y 1973; estas obras se encuentran soportadas en un área oscura que pretende enmarcar la estancia carcelaria de Siqueiros en Lecumberri, así como su solidaridad con el pueblo vietnamita. Los encendidos ejercicios plásticos que aquí se muestran, coronan la colección permanente y desentraña a este Siqueiros, último y definitivo.

La Sala de Arte Público Siqueiros desarrolla permanentemente diversas actividades entre las que destacan: exposiciones temporales, conferencias, talleres infantiles y visitas guiadas, que resultan ser para el espectador una auténtica experiencia dinámica y cultural.

Con todo esto, la Sala de Arte Público Siqueiros, invita al público a conocer el legado del artista y adentrarse en el conocimiento de uno de los hombres más controvertidos de nuestro tiempo.

MARÍA EUGENIA ESPONDA  
Directora  
Sala de Arte Público Siqueiros