

Comentarios sobre la Sala de Arte Público Siqueiros



La casa Tres Picos 29, colonia Polanco, fue propiedad de David Alfaro Siqueiros, ahí vivió con su familia hasta 1969, cuando cambió su giro a Sala de Arte Público. Posteriormente, fue cedida a la nación como parte del legado con el que se constituyó el Fideicomiso Fondo David Alfaro Siqueiros, dependiente en sus inicios de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público, a través del Banco de México. Más tarde, en 1988, se constituyó en asociación civil, integrándose al Instituto Nacional de Bellas Artes para su funcionamiento.

La colección que se presenta, como obra de caballete, dibujos y grabados, también fue donada por artistas a la nación, siendo muchos de estos objetos, estudios para obras murales mayores; tal es el caso de bocetos y experimentos plásticos, al parecer pintura abstracta muchos de ellos, si se desconoce su propósito original.

Entre las obras relevantes acabadas están el "Retrato de Angélica", una de sus obras maestras en el género; asimismo el "Nacimiento del Facismo", importante por su concepto político y uso inicial del accidente controlado, mismo que repercutiría no sólo en el futuro de su pintura, sino también en el despuntar de la Escuela de Nueva York, con discípulos de Siqueiros, en el Experimental Workshop de los años 1934-1939.

Un importante archivo de aproximadamente cien mil documentos de diversos géneros forman dos conjuntos, uno de carácter artístico y otro político. Este último poco explorado y menos conocido todavía.

Gaceta de Museos

Nota: Agradecemos a la Sala de Arte Público Siqueiros y a todo su personal de la Dirección e Investigación por su valiosa colaboración en esta *Gaceta de Museos*.