

Reseña de publicaciones



Montaner, Josep Ma.

Museos para el nuevo siglo/Museos for the new century

Barcelona, Editorial Gustavo Gili, 1995, 192 pp.

Este libro pertenece a la trilogía que el autor dedica a la arquitectura de museos.¹ En éste, selecciona y analiza más de una veintena de proyectos y edificios construidos, entre 1984 y 1994, por algunos de los arquitectos más sobresalientes de la actualidad. Por sus características, estos espacios museográficos son considerados ejemplares de la profunda reconsideración que la actividad museológica experimenta de frente al próximo milenio. Este movimiento, revisionista e innovador, se demuestra en la concepción arquitectónica que acompaña de forma principalísima a la evolución del museo mismo.

Conocida es la significación de la institución museal en nuestro tiempo, pues a

¹ Completan esta trilogía de Josep Ma. Montaner: *Los museos de la última generación* (1986) y *Nuevos Museos, espacios para el arte y la cultura* (1990), ambos editados por Gustavo Gili.

la interpretación simbólica tradicional se ha sumado la extraordinaria tecnificación de sus instalaciones, evidente en numerosos museos de ciudades con gran desarrollo económico y científico. Tal situación es el hilo conductor de este volumen, estructurado en seis partes: "La caja y los objetos", donde realiza una síntesis de los caracteres fundamentales del edificio-museo y su evolución desde el siglo XVII, reafirmando el valor que tiene en su calidad de contenedor, lo cual define la aprehensión sensible del objeto, manifestando también el pensamiento establecido alrededor de las colecciones.

En "Criaturas aditivas" aborda los casos de ampliaciones y remodelaciones como un factor necesario para conciliar las actividades del museo contemporáneo con el funcionamiento y organización de edificios, que si bien fueron creados específicamente para museos, han sobrepasado su capacidad original. "Museo y ciudad posindustrial" evalúa la importancia creciente de los espacios museográficos como infraestructura cultural, primordial en la composición urbana. Se presentan en este capítulo los

casos de Alemania, Francia y España, principalmente.

En el cuarto ensayo se aborda la tipología específica del museo de arte contemporáneo, que por su naturaleza, ha ofrecido un constante campo de experimentación, vinculando las múltiples formas de creación plástica con el espacio; resolviéndose en dos planteamientos fundamentales: la creación de museos de nueva planta, que responde a un enfoque historicista de los acervos y, por otro lado, la adaptación de inmuebles alternativos, más allegados a la constante evolución de las propuestas artísticas.

La visión universalista del conocimiento, paradigma de los primeros museos públicos, es retomada en "El museo global", donde se evalúa la creación de los Museos de Ciencias y Tecnología, los cuales están enfocados a la presentación didáctica por medio de avanzados recursos expositivos y de grandes complejos culturales que desarrollan una amplia gama de actividades, desde la investigación aplicada hasta la comercialización.

El volumen finaliza con la revisión de museos con muy diversas orientaciones, expresadas en el carácter regional o especializado. Sobresalen la planeación de espacios museales dedicados al público infantil y aquellos que demuestran el interés, cada vez mayor de integrar al edificio con su entorno físico inmediato, haciendo de éste un elemento imprescindible para la experiencia en el museo. (JAE)

Alonso Fernández, Luis

Museología: introducción a la teoría y práctica del museo

Fundamentos Maior, Madrid, Ed. Istmo, 1993, 423 pp.

El continuo desarrollo que experimenta el museo, convertido en nuestra época en modelo privilegiado de acción cultural, repercute en la integración de un cuerpo de conocimientos particulares. Tarea por demás compleja al involucrar una multiplicidad de ciencias y técnicas. De ahí el interés que suscita, tanto en el medio académico como en la práctica, la reflexión y el debate sobre la museología.

Ejemplo de ello es el presente volumen que enriquece el escaso repertorio bibliográfico sobre el tema producido en lengua castellana. Se trata de un manual escrito por el museólogo español Luis Alonso Fernández, catedrático de las universidades Complutense y del Sur de California y conservador de varios museos.

En la obra realiza una síntesis, informativa y didáctica, de los fundamentos teóricos de la museología y museografía, refiriendo desde la evolución de dichas disciplinas y del museo mismo hasta el momento actual. Elabora, a su vez, un recuento tipológico, basado en la clasificación establecida por el ICOM. En otro apartado, describe los diversos aspectos de la práctica museística: coleccionismo, investigación, conservación, exhibición y educación, cada una de ellas analizada en amplitud desde la perspectiva meto-

dológica, deontológica y ética de las técnicas aplicadas.

Aborda también la arquitectura, partiendo de la evolución formal y funcional del edificio-museo, la programación de espacios y la gestión de funciones.

El autor recopila las aportaciones realizadas por especialistas connotados en diversos campos del ámbito museal, acompañadas de una completa bibliografía temática; conformando un texto de gran utilidad para estudiantes y profesionales. (JAE)

Referencias Bibliográficas

- **Darragh, Joan**, *Museums design: planning and building for art*, New York, Oxford University, 1993, 319 pp.
- **Davis, Douglas**, *The museum transformed: design and culture in the post-Pompidou Age*, New York, Abbeville Press, 1990.
- **Fernández-Galiano, Luis et al.**, *Museos de Vanguardia A&V*, Monografías de Arquitectura y Vivienda, núm. 39, Barcelona, 1993.
- **Varios autores**, *Musei Revista Domus Dossier*, núm. 2, Milán, 1994.