

El XX Coloquio Internacional de Historia del Arte



La ciudad de Puebla recientemente fue sede del encuentro que por vigésima ocasión tuvieron diversos especialistas para discutir en torno a las artes. Un recorrido por diversas latitudes y épocas nos permitió acercarnos a las obras artísticas, en cuya producción el patrocinador y el mecenas desempeñaron un papel muy importante. Por ejemplo, las fiestas ofrecidas a un virrey y en las que se realizaron objetos de arte efímero costeados por el Ayuntamiento; las obras arquitectónicas y pictóricas financiadas por obispos, militares, hacendados o mercaderes de plata durante el México colonial y el decimonónico; el diseño de un *ciborium* para la Iglesia del Espíritu Santo en Roma, muestra del patrocinio renacentista. No menos interesantes resultaron los temas que trataron acerca del coleccionismo y la circulación de las artes; los recursos documentales en el estudio de las colecciones en Estados Unidos, las estrategias del coleccionismo después de la Segunda Guerra Mundial en Alemania; los hermanos Boisserée y su colección de pintura medieval; los aspectos psicobiológicos de dos coleccionistas; la formación de un acervo a principios del siglo XX en Argentina; los objetos americanos y su tratamiento museológico en el Museo de América de Madrid; la pintura colonial reunida por Robert Lamborn en el Museo de Arte de Filadelfia; la influencia de Antonio Ponz en México; Dominique Vivant Denon y el Museo de Napoleón; las colecciones de algunos coleccionistas mexicanos; las exposiciones de arte moderno exhibidas fuera de Argentina. Los interesados en esta temática podrán consultar la memoria que el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM publicará próximamente.

MARÍA HERNÁNDEZ
Curadora de Indumentaria
Museo Nacional de Historia

Un acercamiento a la museología cubana



El pasado mes de octubre se realizó el Primer Taller Internacional sobre Museología y Sociedad en el Museo Provincial de Matanzas, Cuba. En este evento se vio reflejada la intensa labor museológica que se realiza en aquel país, poco conocida en México.

El taller tuvo como objetivo la promoción, debate e intercambio de experiencias sobre aspectos históricos y teóricos de la museología. Las sesiones de trabajo constaron de discusión de ponencias, conferencias especiales, presentación de exposiciones, visitas a instituciones culturales y lugares de interés histórico. Las temáticas principales abordadas en las ponencias fueron:

- *Historia de la museología*: instituciones museales y coleccionismo; procesos museológicos y periodos históricos; estudios de personalidades relevantes.
- *Ciencia museológica contemporánea*: problemas teóricos; experiencias de trabajo científico-técnico; práctica museográfica.

Se contó con la participación internacional de España, Argentina, México y Costa Rica. Por parte del país anfitrión estuvieron representados los museos de la mayoría de las provincias de la isla (excepto aquéllas donde los estragos del reciente huracán Lili se hicieron sentir), por tanto, hubo oportunidad de conocer distintas experiencias y estrategias de trabajo. El resultado del evento fue muy positivo y se expresó la intención de realizarlo cada dos años.

En Cuba existe una gran tradición del coleccionismo (naturalismo, bellas artes, artes decorativas) desde la época colonial, y con el triunfo de la Revolución, las grandes colecciones privadas pasaron a ser propiedad del poder público, adquiriendo el Estado la enorme responsabilidad de manejar el patrimonio cultural y posibilitar su acceso al público. Uno de los aciertos del proyecto revolucionario fue el interés por la difusión cultural. Por ejemplo, en 1982 se decretó una ley que instituyó la creación de un museo en cada municipio, integrándose así una red de museos en estrecha relación con la enseñanza de la historia de la comunidad y los programas escolares. Éstos se sumaron a los museos nacionales y temáticos ya existentes. Cabe mencionar que el personal destinado a los

museos consta de un buen número de especialistas en las distintas áreas, así como suficientes guías y custodios. En el aspecto museográfico es notable la creatividad en la resolución de problemas técnicos al escasear los recursos materiales y la tecnología, y los esfuerzos por realizar proyectos de remodelación que mantengan actualizados sus contenidos y oferta al público.

Como resultado de este encuentro con la museología cubana, pienso que sería muy provechoso fomentar el acercamiento de los especialistas mexicanos hacia aspectos valiosos como son los proyectos pedagógicos, la vinculación del museo con la comunidad (existen experiencias interesantes con escuelas, fábricas, hospitales, reclusorios), la sistematización en la investigación de colecciones y el rigor en la elaboración de guiones museológicos. A cambio, los museógrafos mexicanos tendríamos mucho que aportar en áreas como diseño, producción y montaje, así como la capacitación de personal museográfico.¹

D.G. LAURA SERRANO CORRO
Profesora del Área de Museografía
Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía

Mesas de análisis en materia política y legislación cultural



Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados

La Comisión de Cultura de la LVI Legislatura de la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, convocó a trabajadores de la cultura: artistas, promotores culturales, empresarios, académicos, investigadores, servidores públicos, partidos políticos, sindicatos y público en general, para participar en las Mesas de

¹ El término museografía, en México, es usado con un enfoque particular hacia la presentación de objetos en el museo, aunque se refiere en sí mismo a toda la práctica de la institución, concepto que ha sido internacionalmente aceptado.

Análisis en materia política y legislación cultural, las cuales se realizaron el 7 y 8 de febrero de 1996.

Con el propósito de analizar la política cultural y la legislación vigente, la Comisión de Cultura invitó a estas mesas, para examinar, con base en las distintas propuestas vertidas, la actualización y las adecuaciones jurídicas a la legislación. Los temas tratados fueron: "Producción cultural en los medios audiovisuales", "Derechos de autor", "Cultura indígena y cultura popular", "Educación artística e investigación en y para la cultura", "Promoción de la lectura", "Patrimonio material e intangible de la nación", "Infraestructura, centros comunitarios y regionalización de la cultura", "El papel de la sociedad civil en la cultura", "Promoción y difusión de la cultura" y "Empresas culturales y estímulos a la creación artística".

El Instituto Nacional de Antropología e Historia contó con la participación de servidores públicos como el Coordinador Nacional de Museos y Exposiciones, investigadores y sindicatos, quienes desarrollaron temas relevantes para la conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural.

La Comisión de Cultura integró las *Memorias*, con un resumen analítico y la relatoría de cada una de las mesas, las cuales están a disposición de nuestros lectores. (EB)

Seminarios y coloquios en los museos del INAH



Coloquio Familia y Sociedad: perspectivas de investigación

La Dirección de Estudios Históricos llevó a cabo el Coloquio Familia y Sociedad, el cual tuvo lugar en el Museo Casa de Carranza INAH, del 18 al 20 de septiembre de 1996.

Dicha reunión tuvo como objetivo discutir los posibles cambios y continuidades que la vida familiar ha tenido a lo largo de la historia y su impacto, como la influencia o expresión de los lazos familiares en distintas áreas y aspectos de la sociedad.

Se contó con la participación del Centro INAH Veracruz, Dirección de Estudios Históricos, INAH, Escuela Nacional de Antropología e Historia, Escuela Nacional de Estudios Profesionales Acatlán, UNAM, El Colegio de México, la Universidad de Murcia, Universidad Iberoamericana, Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa y la Universidad de Santiago de Chile.

Tercer Coloquio de Historia Urbana

Por tercera ocasión, la Dirección de Estudios Históricos (DEH) organizó una reunión de especialistas sobre Historia Urbana de México.

Tuvo como tema central el estudio de la estructura interna de las ciudades mexicanas desde la época Colonial hasta finales del siglo XIX. Participaron como organizadores, además de la DEH, el Instituto José María Luis Mora, la Universidad Veracruzana y la UAM-Iztapalapa. La reunión se llevó a cabo en el Museo Regional de Guanajuato, Alhóndiga de Granaditas, INAH, del 6 al 8 de noviembre de 1996.

Coloquio Testimonios para la Historia

Existe un renovado interés por el rescate y la conservación de testimonios y documentos personales, tanto orales como escritos y fotográficos que han venido a enriquecer el conocimiento histórico. Se han formado archivos que muchas veces no son del todo conocidos por la comunidad académica, dando lugar a que en muchas ocasiones se prescindiera de su uso o se repitan esfuerzos. Como ese material es ya considerable y se encuentra disperso, el Seminario de Historia del México Revolucionario de la Dirección de Estudios Históricos realizó una reunión del 26 al 29 de noviembre de 1996, con el fin de conocer las diferentes experiencias, tanto en su rescate como en la conservación, organización y utilización.

Dicho Coloquio se llevó a cabo en el Auditorio Fray Bernardino de Sahagún, Museo Nacional de Antropología.

Nota: Para mayor información de estos eventos y otros más, favor de comunicarse a la Dirección de Estudios Históricos a los tels.: 553 63 47, 553 63 74 y 553 63 57, extensión 14 con Juana Inés Fernández L.