

## Pensamiento y metodología para el museo

---



Iniciamos esta nueva sección con un tema de gran interés, tendiente a definir teóricamente el concepto de museología, término usado con ligereza entre los que estamos vinculados al trabajo de los museos y sin embargo fundamental. El planteamiento, partiendo de otros anteriores como los del grupo checoslovaco, es sólo una invitación a la reflexión para nuestros lectores, ya que esta Gaceta de Museos no tiene carácter polémico.

Los temas de esta naturaleza y los vinculados a las implicaciones teóricas de la vida y desarrollo de los museos tienen que venir del interior de las instituciones y de la experiencia profesional acumulada como única visión integral insoslayable, so pena de incurrir en fragmentaciones, pudiendo ser vistos desde plataformas con otras perspectivas e intereses científicos.

El cuerpo teórico del museo, aún por integrarse, deberá hacerse con el auxilio de múltiples ciencias, y la metodología del museo en su amplio sentido deberá obedecer a un concepto dinámico no estático y acabado de la sociedad, si quiere corresponder a la realidad latinoamericana.

Se plantea el hecho museológico como posterior al hecho científico, resultante de éste o de la creación artística, puntos iniciales del acercamiento del hombre a su realidad.

Esta sección continuará presentando otros temas vinculados al objeto, al espacio y al mensaje, en los próximos números de la *Gaceta*.

*Gaceta de museos*  
F.L.F.