

Los museos del INBA Historia del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes. (CENIDIAP)*



Desde su creación en 1947, el Instituto Nacional de Bellas Artes se ha distinguido, de acuerdo a los propósitos con los que fue fundado, por desarrollar una labor de preservación, conservación, difusión e investigación del arte mexicano contemporáneo en sus diferentes manifestaciones: artes plásticas, música, danza, teatro, ópera, literatura y arquitectura, por lo que, desde época muy temprana, en el instituto se establecieron diversas áreas que paulatinamente fueron definiendo y encauzando la labor de investigación y documentación de cada una de las disciplinas antes señaladas.

En el área de las artes plásticas, ante la creciente necesidad de presentar exposiciones sustentadas en una investigación especializada y de realizar el registro, catalogación y documentación de los acervos patrimoniales del INBA y de colecciones particulares e institucionales, en el mes de febrero de 1974, a instancias del arquitecto Felipe Lacouture, Jefe del Departamento de Artes Plásticas del instituto, se creó el Centro de Documentación Museográfica y de Obras de Arte, cuyo objetivo primordial era apoyar las exposiciones realizadas por el mencionado departamento y generar acervos documentales basados en el proyecto de investigación correspondientes a cada muestra.

Adicionalmente, un segundo propósito era conformar una trilogía de centros de apoyo para un mejor funcionamiento de las actividades presentadas en los

* Nos es muy grato presentar este artículo, que se refiere entre otras importantes cosas, al proceso de profesionalización del trabajo museístico del INBA, en constante e irreversible ascenso, como ejemplo a seguir en el vertiginoso desarrollo de los museos del país, hoy cerca de 500 y sólo 40 hace 25 años (Gaceta de Museos).

museos del instituto; por ello se planeó la integración del recién creado Centro Nacional de Conservación de Obras Artísticas (CNCOA) y la creación de un centro de exhibición y montaje de exposiciones.¹

El Centro de Documentación Museográfica inició sus actividades con la organización, en 1975, de una magna exposición homenaje al insigne muralista David Alfaro Siqueiros (1896-1974), con motivo del primer aniversario de su fallecimiento. Esta exposición ocupó todos los espacios museográficos disponibles en el museo del Palacio de Bellas Artes. La documentación recopilada permitió la formación de un primer fondo documental sobre la vida y la obra de Siqueiros, lo que, por otro lado, planteó la necesidad de que el recién creado centro contara con un espacio físico en el que se fueran resguardando los acervos documentales que ya conformaban la historia de las artes plásticas en el INBA.

En 1976 el Centro de Documentación tuvo como sede la Pinacoteca Virreinal de San Diego y ahí se realizó el registro y la catalogación del acervo pictórico virreinal en custodia del INBA, que presentó el primer paso en el permanente registro y catalogación del los acervos pictóricos de los diversos museos del instituto y de otras áreas que los resguardaban.

En 1977, al ocurrir una de las reestructuraciones administrativas en el instituto, los departamentos se convirtieron en direcciones y correspondió al nuevo titular de la de artes plásticas, arquitecto Oscar Urrutia, transformar el centro en la Unidad de Investigación y Documentación de las Artes Plásticas con el propósito de conferirle un mayor rango a la labor de investigación y de documentación que llevaba a cabo el personal adscrito a esta unidad, conformado primordialmente por egresados de la carrera de historia del arte de la Universidad Iberoamericana y de la carrera de historia de la UNAM.² Paulatinamente, con el consiguiente crecimiento de las actividades y responsabilidades de esta unidad, investigadores de otras disciplinas afines se fueron incorporando a esta área.

¹ El director General del INBA, arquitecto Luis Ortiz Macedo, veía con la jefatura de artes plásticas, la urgente necesidad de profesionalizar las áreas de trabajo y el personal para los museos. En previa visita a Europa, se dirigió a varias instituciones para enviar posteriormente personal a conocer sistemas técnicos y de documentación. Así el INBA tomó contacto con el Louvre y su actual director, la Dirección de Museos de Polonia, los museos de Checoslovaquia y 3 importantes museos soviéticos, El Ermitage en Leningrado, El Museo Lenin y El Museo Estatal de Historia en Moscú. (Gaceta de Museos, F.L.F.)

² Es de destacar la paciente labor científica de la historiadora Esther Ruiz de la Herrán de Martínez, fundamental en la dirección de este centro durante muchos años, algunos sobrellevados con grandes dificultades. (Gaceta de Museos, F.L.F.)

En 1983, nuevamente una reestructuración administrativa transformó la unidad en el Centro de Investigación y Documentación de Artes Plásticas (CIDAP), con el propósito de apoyar el área de investigación en el INBA, que se conformaba con otros centros de investigación creados en sus diferentes áreas: música, danza, teatro, experimentación plástica; por lo que el CIDAP se separa de la Dirección de Artes Plásticas para integrarse a la Subdirección de Educación e Investigación Artísticas, Sin embargo, una de las labores sustantivas del centro, el apoyo para la realización de exposiciones en los museos del instituto, se mantuvo de manera constante aun durante algunos años.

En 1985, la reordenación interna del sector educativo federal motivó la fusión de los diversos centros de investigación que funcionaban en el instituto, de manera que se integraron al Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (CENIDIAP), con la fusión del CIDAP, el Centro de Conservación de Archivos de Arte Mexicano (CCAAM) y el Centro de Investigación para la Educación y la Difusión Artística (CIEDA), con la consiguiente fusión de sus acervos documentales elaborados durante todos estos años. La Subdirección de Documentación e Información del CENIDIAP tuvo sede durante esos años en el número 267 de la calle de Nueva York en la colonia Nápoles.

Sus acervos documentales encaminados, ya no únicamente al apoyo de exposiciones, sino a la necesidad de abrir nuevos campos y líneas de investigación sobre los diversos temas y problemáticas del arte mexicano contemporáneo.

El CENIDIAP ha establecido, desde su fundación, la necesidad de recopilar la memoria, la historia de las actividades y eventos sobre las artes plásticas presentadas en el INBA y en otras instituciones culturales afines; de ahí la conformación de sus acervos documentales encaminados, ya no únicamente al apoyo de exposiciones, sino a la necesidad de abrir nuevos campos y líneas de investigación sobre los diversos temas y problemáticas del arte mexicano contemporáneo.

Por otro lado, y de manera paralela a la creación de este "banco" de documentación sobre la historia de las artes plásticas en México, el CENIDIAP ha establecido un servicio de información y consulta de sus acervos de manera gratuita al público e investigadores interesados, que a su vez ha permitido retroalimentar estos acervos con aportaciones que han hecho investigadores e instituciones interesados en apoyar este esfuerzo institucional en beneficio del arte mexicano contemporáneo.

Actualmente, tanto el CENIDIAP como los otros centros de investigación y las escuelas de formación artística del INBA, se han reubicado en las recién creadas instalaciones del Centro Nacional de las Artes, dependiente del CNCA, con el propósito de consolidar el desarrollo de la educación y de la investigación artística que se llevan a cabo en el instituto.

Por lo que concierne a los acervos documentales recopilados por los centros de investigación, se han reintegrado en la Biblioteca de las Artes del CNA, lo que ha permitido crear una de las mayores bibliotecas especializadas sobre las artes en nuestro país. La labor de investigación y documentación realizada en los centros se ha especializado al contar ahora los museos del instituto con equipos de investigación propios; sin embargo esto ha permitido un intercambio más especializado entre los investigadores de los centros y los de otras áreas del INBA y de instituciones culturales afines, por lo que los servicios de información al público se han delegado a la biblioteca antes mencionada.

RAFAEL CRUZ ARVEA
Investigador CENIDIAP-INBA