

Los comités internacionales (I)



Desde su fundación, en 1946, en el seno de la Unesco, el ICOM se definió como una organización no gubernamental dedicada a agrupar a los profesionales de los museos de todas las regiones del mundo. Desde entonces hasta nuestros días, el ICOM ha desarrollado una valiosa labor en favor de la conservación y difusión del patrimonio cultural que resguardan los museos, y en favor de la concientización sobre el importante papel de éstos en la sociedad moderna. La creación de los Comités Internacionales ha sido una de las páginas más importantes en su historia; ejemplo de ello fue la creación del Comité de Educación en 1953, denominado posteriormente de Educación y Acción Cultural (CECA); en 1977 se estableció el Comité Internacional de Museología (ICOFOM), y entre los Comités fundados recientemente podemos nombrar al de Audiovisuales y Nuevas Técnicas de Imagen y Sonido (AVICOM) creado en 1990, y el INTERCOM o Comité Internacional sobre Gestión, creado en 1991; esto ha permitido la cooperación y el acercamiento entre especialistas de las áreas más diversas, científicas, humanísticas y artísticas, que convergen en el quehacer de los museos. Además, han servido como principales instrumentos de trabajo del ICOM y de la realización de sus programas de actividades.

Los Comités Internacionales han abierto canales para la comunicación entre quienes se dedican a diferentes tareas en áreas como la arqueología y la historia, la arquitectura y las técnicas museográficas, el arte contemporáneo, las artes aplicadas, las ciencias naturales o la etnografía, entre otras.

Los Comités Internacionales han abierto canales para la comunicación entre quienes se dedican a diferentes tareas en áreas como la arqueología y la historia, la arquitectura y las técnicas museográficas, el arte contemporáneo, las artes aplicadas, las ciencias naturales o la etnografía, entre otras. Asimismo, estos Comités se han

ampliado para dar cabida a otros aspectos de la vida de los museos, que demandan atención especializada en la documentación, la conservación, la formación de personal, el intercambio de exposiciones, la seguridad y las relaciones públicas.

Gracias a estos Comités, que cuentan con la participación de profesionales de diversas áreas y nacionalidades, el ICOM ha alcanzado un carácter interdisciplinario que ha sido de vital importancia para el fortalecimiento y diversificación de su labor.

Por su parte, el Comité Mexicano del ICOM ha contribuido a la mayor vinculación de los museos en nuestro país, y ha buscado la permanencia del diálogo entre éstos y los del exterior a través de los Comités Internacionales.

Gracias a estos Comités, que cuentan con la participación de profesionales de diversas áreas y nacionalidades, el ICOM ha alcanzado un carácter interdisciplinario que ha sido de vital importancia para el fortalecimiento y diversificación de su labor.

La estructura de cada Comité Internacional, en general, se integra por un presidente, un vice presidente y un secretario, quienes organizan y encabezan actividades diversas como seminarios, coloquios, cursos de capacitación y publicación en torno a temas y aspectos de actualidad en cada área.

Con el afán de prestarle la atención que amerita el relevante papel de los Comités Internacionales, el ICOM ha creado un conjunto de mesas de trabajo que corresponden a cada uno de estos Comités; cada mesa cuenta con un coordinador nacional

que sirve de enlace entre los profesionales mexicanos interesados en conocer más de su área y las actividades de los Comités Internacionales a nivel mundial.

Para una mejor comprensión, a partir de este número de la Gaceta de Museos proporcionaremos una breve descripción de los Comités Internacionales, que en total suman 25.

ICAA, Comité Internacional de Artes Aplicadas

Este Comité está interesado precisamente en los museos y colecciones de artes aplicadas albergados en edificios históricos. El enfoque es tanto hacia los interio-

res históricos como hacia los diseños y técnicas contemporáneos. Los miembros participan en reuniones anuales, donde se llevan a cabo sesiones de lecturas cortas por los miembros, así como visitas organizadas por los museos a los talleres de los artistas y a colecciones privadas de artes aplicadas.

Coordinadores Nacionales de Mesa de Trabajo (ICOM-México):

Lic. en Restauración Guillermo Andrade

Subdirector del Museo Franz Mayer

Tel.: 518 22 65

Soumaya Slim

Directora del Museo Soumaya

Tel.: 616 37 31

ICMAH, Comité Internacional de Arqueología e Historia

El ICMAH se interesa por los museos de arqueología e historia como guardianes, conservadores e interlocutores de la historia y la arqueología. Los profesionales de los museos que integran el ICMAH, en sus diferentes modalidades e interpretaciones, toman la experiencia de las diferentes relaciones que el hombre ha establecido con la sociedad y al medio ambiente al que pertenece. El ICMAH interpreta la historia con el propósito de integrar diferentes medios de investigación y relación interdisciplinaria. La arqueología, como uno de los métodos esenciales de investigación histórica, estudia los modos de acercarse a los museos, para que sean un vehículo ideal y un guardián de los recuerdos mostrados por medio de sus colecciones y de su acción, proporcionando información profunda acerca de sus propósitos. El ICMAH tiene actualmente seis grupos de trabajo.

Coordinadora Nacional de Mesa de Trabajo (ICOM-México):

Mtra. Luisa Fernanda Rico Mansard

Tel.: 618 00 43

ICAMT Comité Internacional de Arquitectura y Técnicas Museográficas

El ICAMT ofrece un espacio para el intercambio de ideas y habilidades para todos aquellos que estén involucrados con los intereses del Comité, a saber, arqui-

tectura, planeación y programación de los museos, así como todos los aspectos del diseño y producción de exhibiciones, tanto permanentes como temporales. Éstos varían desde los aspectos filosóficos de interpretación hasta el equipo básico usado en la realización de la exhibición. El Comité publica su informe dos veces al año y organiza una reunión anual con sus grupos de trabajo, además de reuniones directivas que permiten el trabajo en conjunto de sus miembros.

Coordinadores Nacionales de Mesa de Trabajo (ICOM-México):

Lic. Jorge Agostoni

Tel.:548 01 20

Lic. Jorge Reynoso Pohlenz

Subdirector del Museo Carrillo Gil

Tel.: 550 62 60

Hacemos una atenta invitación a participar activamente en el Comité Internacional de su interés, para que de esta manera se vaya enriqueciendo el intercambio de quienes integramos la profesión de museos en sus diversas especialidades.

Para mayor información pueden dirigirse a la oficina del ICOM-México, en Valerio Trujano No. 2, Col. Guerrero, o llamar al teléfono 510 43 77.

HÉCTOR RIVERO BORRELL

Presidente del Comité Mexicano del ICOM

Director del Museo Franz Mayer