

# Todo lo que el hombre ha humanizado

Museología integral

## Museo de la Aves de México

(Saltillo-Coahuila)

---



En agosto de 1993 empezaron los trabajos de instalación museográfica en el edificio que antaño ocupara el Colegio de San Juan (siglo XIX); que incluían, además de la construcción de nichos, vitrinas y dioramas, el montaje de la exposición.<sup>1</sup> El resultado es un museo interactivo de ciencias naturales que cuenta además con diversos espacios para la cultura y las artes.

La parte artística es un elemento muy importante y a la vez difícil, ya que pretende reproducir ambientes naturales utilizando el menor material natural posible. La razón de esto es que las vitrinas se encuentran prácticamente selladas para evitar la entrada de polvo

y la proliferación de organismos que puedan dañar a los especímenes, y los materiales tales como troncos, ramas, hojas, etcétera, que constituyen un ambiente ideal para el desarrollo de estos organismos. Por tal motivo, podemos encontrar cactus de plásticos, follaje de seda, humedales hechos en resina y plantas pintadas sobre las paredes de los dioramas. Además, en todos los pasillos se colocaron sensores de movimiento que activan la iluminación, de manera que las aves se encuentran iluminadas solamente cuando hay alguien frente a ellas, ayudando de esta manera a la conservación de los colores y calidad del plumaje.

La exposición consta de 1 000 ejemplares pertenecientes a 670 especies de 84 familias de aves. La única ave que no pertenece al continente americano es una avestruz, que se utiliza junto con un colibrí para ilustrar los extremos en tamaños de aves.

---

**La exposición consta de  
1 000 ejemplares pertene-  
cientes a 670 especies de 84  
familias de aves.**

---

<sup>1</sup> El arquitecto Eduardo Uribe, bajo la supervisión de la arquitecta Yani Herreman, fue el encargado de este diseño.

## La Exposición

La exposición esta dividida en varias salas con diferentes temas. En la primera sala, preside la colección una majestuosa águila real símbolo de nuestro lábaro patrio y la primer ave colectada por don Aldegundo Garza de León, fundador del museo. En esta sala nos enteramos del origen de las aves, de cómo son y de sus diferentes tamaños, formas y colores. Se muestran las diferencias entre las formas de sus alas y colas de acuerdo al tipo de vuelo que realizan.

En cuanto al dimorfismo sexual, es decir las diferencias entre machos y hembras, se muestra gráficamente cómo en la mayoría de las aves el macho tiene colores mas brillantes y llamativos; la razón de esto es que el macho atrae a los posibles depredadores y de esta manera contribuye a la conservación de la especie protegiendo de alguna manera a la hembra.

En esta sala podemos observar algunos ejemplares al lado de esqueletos de aves de su misma especie, y se explica que el esqueleto de las aves es muy resistente, ligero, con bolsas de aire, y básicamente fijo a excepción de cuello y las articulaciones de alas y patas. También se explica cómo los sentidos se desarrollan más de acuerdo a la función que cumplen.

Nos enteramos así que el olfato esta muy desarrollado en los carroñeros como los zopilotes, la vista se encuentra muy desarrollada en las aves nocturnas, y el oído es particularmente importante para aves que se alimentan de termitas, como los pájaros carpinteros y las cazadoras nocturnas.

Mas adelante encontramos información acerca de la conducta de las aves. En esta sección se muestran interesantes exposiciones sobre cortejo y reproducción, con explicaciones gráficas sobre vuelos, bailes y despliegues que hacen algunas aves para atraer a sus parejas. El visitante conocerá los diferentes tipos de nido que por lo general se relacionan con los grupos de aves y sus habitantes. Aquí podemos ver materiales sólidos de desecho y cómo pedazos de trapo, plástico y hasta de pañales desechables con los que algunas aves forman sus nidos, debido a la proliferación de tiraderos de basura expuestos al aire.

Una vitrina muy interesante nos muestra el parasitismo de algunas aves, que ponen sus huevos en nidos de otras especies para que estas los críen.

Prosiguiendo con la visita nos encontramos una exhibición de huevos de todos tamaños y colores, desde el de una avestruz hasta el de un colibrí, y posteriormente se muestran los diferentes hábitos alimenticios de las aves.

En la siguiente sala el tema son las aves de México, sus rutas migratorias, sus movimientos, etc., y se explican gráficamente las diferencias entre aves migratorias, residentes y endémicas.

En otra sección encontramos las aves de México en sus distintos ecosistemas, con información de los mismos sobre un mapa del país, además de un manglar, las garzas y otras aves que lo habitan. La vitrina que muestra la selva tropical alta no sólo es imponente por su tamaño, sino también por la variedad de aves que ahí se exhiben. En ella podemos observar el pavo ocelado, tinamues, chachalacas, loros, pájaros carpinteros, hocofaisanes y varias rapaces incluyendo un águila arpía y otras más que habitan en el nivel superior de la selva. En la misma sala se exhiben hábitat especializados como el de algunas rapaces y las cotorras serranas que habitan en barracas o desfiladeros, y hábitat generalizados con aves de amplia distribución que encontramos básicamente en todo el país, tales como tordos, chorlitos y aguilillas colirrufas. Posteriormente se muestran las diferencias entre el día y la noche en un mismo hábitat.

Continuando con los ecosistemas hay representaciones de costas, mares y marismas con las aves que los caracterizan, como pelícanos, fragatas, gaviotas, patos, garzas, tildillos, etc. Más adelante se nos muestran algunas aves colonizadoras de áreas urbanas como las palomas, tordos, zanates y gorriones.

En la sala tres se exhiben aves migratorias acuáticas de invierno, y nidificantes. Adicionalmente podemos observar aves en vuelo y sus diferentes formas de volar, velocidades y alturas. Posteriormente se encuentra la sala de cantos con nichos en ambos lados, en donde hay una exposición óptica y auditiva.

Por medio de un sistema de audio, escuchamos los cantos y llamados de diferentes especies, al tiempo que se iluminan los nichos que las contienen representando su hábitat.

En seguida hay una interesante vitrina que imita la descarga de un drenaje industrial en un río contaminado. En esa vitrina se muestran varias aves comiendo desperdicios y una muerta, concientizando así al público sobre los efectos que la ingestión de desechos puede ocasionar en la fauna.

En la última sala de la exposición hay tres nichos centrales donde se observan ejemplares de especies amenazadas. En éstos se proporciona información acerca de su rango, características y razones por las que se encuentran en peligro. En esta sección hay un pequeño espacio donde se proyectan videos relacionados con aves en peligro de extinción. Adicionalmente, a través de toda la exposición se encuentran varios monitores en donde continuamente se exhiben videos sobre diferentes temas como migración, aves rapaces, aves de la selva, etcétera.

## Una labor educativa

A través de toda la exposición el público va tomando conciencia no sólo de la gran riqueza de la avifauna que existe en México, sino también de los problemas

---

**A través de ésta el público va tomando conciencia de la gran riqueza de la avifauna que existe en México, de los problemas que sus poblaciones están teniendo, como la pérdida de hábitat, la cacería indiscriminada, la captura para su venta, etc.**

---

que sus poblaciones están teniendo, como la pérdida de hábitat, la cacería indiscriminada, la captura para su venta, etc. Aparte de la exposición, el Museo de las Aves tiene un auditorio para eventos artísticos y culturales, un laboratorio de taxidermia, un área pedagógica y cafetería para el público en general, además de una colección científica abierta exclusivamente con fines de investigación.

En el área educativa se cuenta con instalaciones y materiales educativos que sirven para reforzar el conocimiento adquirido en las salas.

Esto es particularmente útil durante las visitas de grupos escolares, que constituyen el 25% de los visitantes. Aquí los jóvenes y niños pueden desarrollar diferentes tipos de actividades y juegos de acuerdo a su edad. Adicionalmente, se proyecta la construcción de aviarios en el jardín central, para exponer animales vivos.

El museo cuenta actualmente con 25 niños guías voluntarios, dos de ellos bilingües.

Además, su sitio en Internet (<http://www.aviles.com.mx>) recibe visitantes de todo el mundo y ofrece cada vez más información sobre la avifauna mexicana, tanto en inglés como en español.

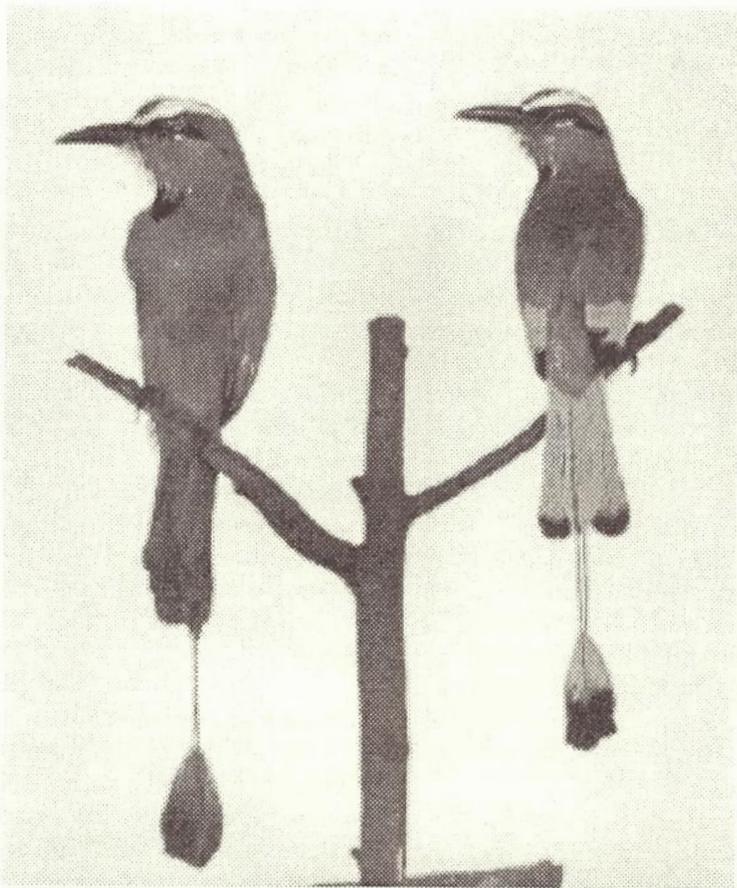
---

La visitación global al mes de mayo de 1997 fue de 327 310 personas.

Fuente: Artículo basado en bibliografía propia del Museo.

BÁRBARA GARCÍA DE GONZÁLEZ

Directora del Museo de las Aves de México



Momotos