

## Reseña de publicaciones

---



**Pearce, Susan**, *Museums, Objects and Collections: A Cultural Study*.

Washington D.C., Smithsonian Institution Press, 1992, 288 pp.

La autora ha desarrollado una labor fructífera en el campo de los museos, como responsable del Department of Museum Studies de la prestigiada Universidad de Leicester y de la Museums Association de la Gran Bretaña; ha publicado varios libros, ensayos y artículos acerca de la cultura material en su vínculo con la semiología, por los que es ampliamente reconocida.

De entre sus obras sobresale por sus alcances el volumen que nos ocupa, en el cual aborda aspectos de gran relevancia para la construcción de una teoría de las colecciones, incluidos sus mecanismos de integración y el significado cultural que adquieren los objetos al interior del museo. Éstos se refieren a diversos métodos de interpretación.

El conjunto de procesos de investigación que aplica podría resumirse en tres fundamentales: el análisis de la personali-

dad extraído de la psicología freudiana, la lingüística y el análisis de la comunicación, precedido por Ferdinand de Saussure y el estructuralismo antropológico de Claude Lévi-Strauss.

Los primeros capítulos esclarecen las nociones principales de la cultura material dentro y fuera de las instituciones museales, delimitando los temas que trata.

En los apartados 3 y 4 explica los mecanismos mentales implícitos en el acto de posesión de un objeto y que dan pauta a la colección, producto de motivaciones diversas inmersas en el mundo privado. Trata específicamente del coleccionismo, aficionado o profesional, abrevando en conceptos elaborados en la teoría sexual de Freud.

Ubicados en el museo público, la colección refleja el conocimiento sistematizado; surgen así los métodos de clasificación basados en las tradiciones ideológica y científica. Atinadamente, la profesora Pearce deriva de este punto los principios que animan a las profesiones típicamente museísticas: la

curaduría y la conservación, las cuales prefiruran, en palabras de la especialista, " la entidad funcional de los bienes materiales, su interés semiológico como mensajes y su historicidad".

En los siguientes capítulos desarrolla con mayor detalle los resultados de investigaciones centradas en la interpretación museológica del objeto en particular y del acervo, que se organizan de la siguiente manera: " Produciendo significados en el museo ", con particular interés en la documentación y las políticas de manejo de colecciones.

Los procesos de enunciación subyacentes a la exposición; "El significado como función"; "El significado como estructura" (simbólica); "El significado en la Historia".

Finalmente analiza diversas implicaciones, fenomenológicas y conductistas, del mensaje-objeto en la confrontación con el espectador, pasando después al nivel de la teoría política que compete al estudio del museo. (JAE)

Dudley, Dorothy H. et. al., *Museum Registration Methods*, Washington D.C., American Association of Museums, 1989, tercera edición, 437 pp.

No obstante el advenimiento de nuevas tecnologías en el campo de la documentación de objetos de museo, esta obra permanece como un clásico, cuyo origen se remonta al año de 1958, aunque ha sido actualizada en varias ocasiones.

*Métodos de registro para museos* compendia el conocimiento más completo acerca de los procedimientos adecuados para el registro, inventario, manejo interno y transporte de las colecciones, así como la organización y uso de archivos documentales que se desprendan de las actividades mencionadas.

El manual nos acerca a métodos que, a pesar de su rigor técnico, propios de unidades museográficas con capacidades materiales y humanas considerables, son factibles de implementar al trabajo cotidiano de los museos pequeños y con menores recursos, bajo correctas medidas de adaptación; todo ello con el fin de emplear los sistemas básicos de control e identificación de los objetos que custodian, aspectos de alta prioridad que son ignorados con frecuencia.

Tras dar un panorama general de requerimientos de un departamento de registro en el museo, su planificación, funciones y personal, inicia la descripción de procedimientos que abarcan desde que la pieza ingresa en el acervo, su registro inicial, examinación superficial, almacenaje y, en el caso de que salga temporalmente de su sede, las acciones indispensables para el préstamo, embalaje y transporte, importación y exportación según normas internacionales, así como el aseguramiento de la obra. Nos ofrece ejemplos de fichas y documentos varios como guía de lo antes referido.

En la segunda parte abunda en aplicaciones especializadas que conforman la ca-

talogación completa de uso en algunos tipos de museos, abordando específicamente los de arte, antropología, ciencias, tecnología, según el tipo de objetos más comunes en cada rama.

El contenido se complementa con el glosario de materiales, técnicas e instrumentos, repartidos en cuerpos a lo largo del libro que, por lo demás, está claramente organizado e ilustrado; sin duda una de las publicaciones mas valiosas en su género. (JAE)

#### Referencias bibliográficas

Pearce, Susan (ed.), *Objects of knowledge*, London, Athlone Press, 1990.

Porta, Eduard, *Sistemas de documentación para museos*, Barcelona, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, 1982.

Light, Richard, *Museum Documentation systems: developments and applications*, London, Butterworths, 1986.

Thompson, John (ed.), *Manual of Curatorship. A guide to museum practice*, London, Butterwoths, 1992.