

## Programas de posgrado en museos de la Universidad Iberoamericana

---



Desde 1993 el Departamento de Arte de la Universidad Iberoamericana ofrece dos tipos de programas para los interesados, una Maestría en Museos y una Especialización.

La maestría en Museos tienen como objetivos colaborar en la formación y perfeccionamiento de especialistas calificados en las diversas áreas de trabajo de los museos. Pretende establecer criterios generales y una metodología de aprendizaje, orientados hacia la crítica, mejoramiento y creatividad de los espacios museísticos, así como también proporcionar una visión completa de la teoría de los museos y de la conservación de los bienes culturales y sus procedimientos.

### Programa de Apoyo Académico

Parte de las actividades que se programan semestralmente para complementar la formación de los alumnos son: visitas a museos y exposiciones, instalaciones, bo-degas y talleres de producción museográfica; conferencias por parte de los principales profesionales en museos, tanto nacionales como internacionales; actividades de seguimiento de diversos procesos de diseño, producción y montaje museográfico.

## Convenios de Trabajo

Con el fin de otorgar a los alumnos espacios y proyectos reales donde realicen sus prácticas museográficas, la maestría de Museos ha implementado los siguientes acuerdos específicos para trabajar con diversas instituciones culturales:

1. En primavera de 1994, con la UNAM-ENAP se realizó el seminario: Estrategias de Comunicación en los Museos. Aproximaciones interdisciplinarias al estudio del público, con la presencia de docentes y profesionales de Francia y los Estados Unidos.
2. En otoño de 1995, con la Coordinación Nacional de Museos del INAH se llevó a cabo el proyecto de restauración del Museo de El Carmen, que está sirviendo de base para la actual modificación.
3. Para el semestre otoño de 1996, con la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal se firmó un acuerdo de trabajo conjunto para la creación del Museo Centro de Derechos Humanos del Distrito Federal.
4. Para este semestre, otoño de 1997, se tiene contemplado trabajar un proyecto de Adaptación Museográfica para el Museo Regional de Tlaxcala.

El claustro de profesores del Posgrado de Museos de la UIA está integrado por investigadores y profesionales con amplia trayectoria, coordinados por el Mtro. Rodrigo Witker.

Para cualquier información sobre cursos y profesores en la U.I.A., se proporciona la siguiente dirección:

- UIA  
Departamento de Arte  
Prof. Rodrigo Witker  
E- mail [rwitker@uibero.uia.mx](mailto:rwitker@uibero.uia.mx)  
Tel.: (915) 723 11 32 / fax. 292 05 16

# Maestría en museología



## Una propuesta educativa del Centro de Arte Mexicano y el Museo Franz Mayer

El culto a los objetos es una característica de la cultura occidental de fin de siglo. Los individuos se reconocen en ellos, los convierten en símbolos, les rinden devoción y los sacralizan a través de los museos. Clasificar, conservar, mostrar para deleite o educación del público ha sido la consigna. Tal parecería que rescatando objetos el hombre contemporáneo cree detener la carrera del tiempo lineal ¿Cuándo será el momento de reflexionar en torno a este fenómeno?

Para el Centro de Arte Mexicano y el Museo Franz Mayer el tiempo ha llegado. Consideramos que la exposición de bienes debe ir acompañada de un estudio serio en torno a su significado. Debemos partir de que los objetos carecen de cualidades intrínsecas, fuera de las físicas y químicas. Que sus características dependen de la comunidad que los crea y de quien los descubre y los expone. Es el momento de estudiarlos como objetos de conocimiento.

También consideramos que en México debemos replantear la etapa del estudio cuantitativo en torno a los museos. No sólo debemos clasificarlos, establecer una tipología y definir una museografía de sala. El aumento del número de espacios museísticos en la República —de los 40 en 1970 a 700 en 1996— y su diversidad, exigen en la gente dedicada a los museos una preparación especializada, que sólo es posible alrededor de la museología: ciencia que estudia el hecho museístico central: la relación vivencial individuo-medio de comunicación-objeto.

Nosotros consideramos al museo como una institución en evolución. Sus antecedentes se dan en el coleccionismo y las cámaras de maravillas. Alcanza su gran desarrollo en el siglo XIX y primera mitad del siglo XX y ofrece alternativas para el hecho central museístico en los ecomuseos, las comunidades museo y los circuitos culturales de muchas ciudades. En los dos últimos, en los que se intenta respetar al bien cultural *in situ*, se contempla un continente de exposición distinto al arquitectónico y museográfico tradicional.

La Maestría en Museología programada por el Centro de Arte Mexicano y el Museo Franz Mayer ofrece al alumno la posibilidad de:

- Conocer a fondo el hecho museístico central: relación vivencial individuo-medio de comunicación - objeto.
- Clasificar e investigar a los bienes culturales con objetos de conocimiento.
- Reflexionar y familiarizarse con los planteamientos y las acciones de los museos tradicionales y con las propuestas de la Nueva Museología de las cuales México es un digno representante.
- Desarrollar los conocimientos para entender, las habilidades para dirigir y las capacidades creativas para.
- Proponer los espacios museísticos del México del futuro.

Impartida en las instalaciones del Centro de Arte Mexicano y las del Museo Franz Mayer, la maestría en Museología tiene reconocimiento oficial de estudios de la Secretaría de Educación Pública, según número de acuerdo 974113 del 7 de febrero de 1997. Inicia cursos el 25 de agosto de 1997; duración de la maestría: cinco semestres a cubrir en dos años y medio; número de créditos: 116.

LOURDES TURRENT  
Directora del Centro de Arte Mexicano

Para cualquier información sobre cursos y profesores en el Centro de Arte Mexicano, se proporciona la siguiente dirección:

Centro de Arte Mexicano  
Lic. Lourdes Turrent  
Calle de Cascada No. 180  
Pedregal de San Ángel  
C.P. 01900  
Tel.: 568 32 44 / fax. 568 39 87

# La formación profesional de los museos de México y el mundo

Información del Centro de Documentación Museológica CNME-INAH



Criterios observados en los cursos que se consideran

(Ver lista al final)

En las instituciones universitarias más importantes, puede observarse una distribución para la formación en tres áreas fundamentales, sea en especialidades aisladas o coordinadas en una sola, esto de acuerdo a lo siguiente:

- a) Área de la investigación, la documentación, la conservación y el pensamiento teórico.
- b) Área del diseño de la exposición, su proceso de ejecución y montaje.
- c) Área educativa y de conocimiento científico del público, para su repercusión en el museo. Incluye sistemas de difusión y comunicación electrónica.

Así, podemos hablar de tres aspectos fundamentales a propósito del museo<sup>1</sup>:

- a) El museo interno<sup>2</sup> (investigación y conservación)
- b) El museo público (exposición e interpretación didáctica)
- c) El museo social (el público y participación )

Podemos señalar que la dominante preferencial en nuestro medio ha sido la del museo público, que hemos llamado así al referirnos al área concreta de la exposición, a la que se ha dado un acento especial, quizá como tradición, desde la mitad del presente siglo.

---

<sup>1</sup> Clasificación de arbitrio didáctico (FL.F)

Existen instituciones que crean especialidades profesionales en la llamada área curatorial, que corresponde por lo general al primer inciso a) indicado arriba. Asimismo, otras dan preferencia al área del inciso c), específicamente creando maestrías o diplomados en educación, difusión y comunicación.

En cuanto al área del inciso b) o de la exposición, solo la Universidad de las Artes en Filadelfia tiene una maestría especializada, pero con fuerte contenido científico para fundamento a la creatividad espacial-escenográfica, que ha sido la dominante en nuestro medio, aunque matizada y sin soslayar los aspectos de los incisos a) y c), pero sin este enfoque rigurosamente científico como base, como el caso norteamericano que anotamos.

### Antecedentes en nuestro país

Siglo XIX. Prácticamente fue inexistente la formación en el campo académico, siendo la práctica y la experiencia directa la forma de aprendizaje. En cuanto al enfoque de los objetivos fundamentales del museo, prevalecía el criterio estatal de nacionalismo y educación.

Siglo XX. Hacia 1950, José Rubín de la Borbolla, director del Museo Nacional de Antropología, se vio en la necesidad de generar un tipo de profesionista que tuviera conciencia del discurso científico y a la vez del discurso del espacio, con los objetos corpóreos. Esta conciencia debería desembocar en el manejo coordinado y equilibrado de ambas disciplinas, científica y creativa. Con ello logró, mediante el apoyo plástico-estético de Miguel Covarrubias, la iniciación conceptual de la primera generación de museógrafos mexicanos, cuya labor culminaría hacia 1960 en el Museo Nacional de Antropología.<sup>1</sup>

La orientación profesional, con la idea fundamental esbozada arriba, seguía siendo la práctica misma. La síntesis de los dos lenguajes anotados la desarrolló el INAH antes que el INBA, éste apegado a la tradición exclusivamente escenográfica iniciada en 1934 por Julio Prieto y Julio Castellanos, ambos escenógrafos.

<sup>1</sup> Hacia el año de 1950 se estableció el primer curso de museografía en el INAH, habiéndose diplomado, entre otros, el señor Antonio Lebrija +, con la idea de dotar al Instituto de especialistas para presentar museográficamente la arqueología y la historia; se motivó la expresión peyorativa de don Antonio Pompa y Pompa: "Aparadoristas con título", que nos habla del enfoque exclusivamente dado a la formación de los museógrafos, como expertos en presentación de objetos. (FL.F.)

Sólo la llegada de los historiadores del arte a esta institución, 40 años después, cambiaría las cosas con el modelo indicado.<sup>2</sup>

Siglo XX (últimos treinta años). La necesidad de ampliar la formación a otras áreas del trabajo del museo, no únicamente la "conservación", motivó la iniciación del primer curso de síntesis de museografía-museología durante el año de 1971, promovida por José Luis Lorenzo<sup>3</sup> y el Arq. Luis Ortiz Macedo director del INAH.

Posteriores acuerdos, en 1972, con la OEA, motivaron el nacimiento de los primeros cursos de museografía, con un diplomado, dentro de los cuales participaron múltiples latinoamericanos. Estos cursos se llevaron a cabo en la Escuela de Restauración del INAH.

No obstante, prevalecía el enfoque preferencial hacia la presentación museográfica "Museo Público", aludido antes —aunque ya derivado del desarrollo de los planteamientos de Rubín de la Borbolla—, en las realizaciones de los años 1964 al 1968, en los grandes museos que se hicieron.

Paralelamente a los cursos del INAH, hacia el año de 1990, ante la necesidad por el incremento de museos privados y de otras instituciones, se crearon múltiples diplomados y otros cursos en varias instituciones, entre otras la Universidad Iberoamericana y el propio INBA, dirigidos a los directivos de museos y contando con su participación.

### Situación actual.

En 1971, el INAH tenía cuatro museos nacionales y cuarenta museos regionales. El INBA, a su vez, disponía de pocas casas de la cultura, promovidas por Víctor Sandoval principalmente, y de tres museos de arte en la ciudad de México, distribuidos y fundados por los presidentes López Mateos y Díaz Ordaz, además del Museo del Palacio de Bellas Artes, iniciado en 1934.

<sup>2</sup> Las primeras historiadoras del arte en el INBA, llevando por primera vez una metodología académica, entraron al Museo de San Carlos en 1973-75, estableciendo, como iniciación insólita, el primer guión museográfico organizado sistemáticamente de que se tiene memoria en dicha institución

<sup>3</sup> El primer curso sobre museos en el INAH, a partir del año señalado se denominó "Iniciación al museo", impartido a los estudiantes del primer año de la carrera de Restauración, en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (Churubusco)

En la actualidad, el INAH dispone de 108 museos en total, incluyendo los nacionales, además de los monumentos coloniales y zonas arqueológicas que se presentan a los visitantes como museos arquitectónicos y museos al aire libre de arqueología. El INBA cuenta con cerca de a las doscientas unidades que desarrollan labores museográficas, entre casas de la cultura, institutos de arte y museos propiamente dichos.

Además, las comunidades han desarrollado, impulsadas por el INAH y la Dirección de Culturas Populares, ambos vinculados al CNCA, sus propias pequeñas unidades museográficas, con un total de 130 instituciones en formación o museos constituidos, los llamados Museos Comunitarios.

A esta cantidad impresionante de instituciones museales desarrolladas en sólo 25 años, hay que agregar todavía los de la iniciativa privada, constantemente en aumento. Como dato ilustrativo puede anotarse que el estado de Nuevo León tiene más de 30 museos y el Estado de México cerca de 50. En reciente estudio de la empresa privada denominada MUSEOTEC, se consignan 750 unidades museográficas en todo el país.<sup>4</sup>

Lo anterior habla de una profunda necesidad de comunicación social, cultural y tecnológica, mediante el uso de "objetos testimonio" considerados significativos de una realidad determinada, como método inmediato, objetivo y directo para acercar esa realidad al observador. Este principio, según consideramos, se incrementará aún más en lo sucesivo, como apoyo, punto de partida o estímulo que exige menor grado de abstracción, para una distribución social más ágil del conocimiento humano.

---

<sup>4</sup> Las autoras de esta investigación, Georgina Larrea y Haydeé Roviroso, refieren haber encontrado 950 museos, pero desechado 200 por razones de criterio personal. Ambas profesionistas son egresadas de historia del arte de la Universidad Iberoamericana, con maestría en Museología de esa institución.

## Instituciones que imparten cursos de museología-museografía

(Ver el significado de las siglas al final)

NUM.	INSTITUCIÓN	PAÍS	GRADOS	ORIENTACIÓN
1	Ecole du Patrimoine	Francia	(MA)-(DI)	(TE)-(AD)-(CO)-(CS)-(CO2)
2	Newcastle University	Gran Bretaña	(MA)	(TEO)-(FI)-CO)-(AD)
3	Leicester University	Gran Bretaña	(MA)-(PH)	(FI)-(CO)-(ED)-(AD)
4	Essex University	Gran Bretaña	(MA)	(CO2)-(FI)-ED)-(AD)
5	London (Cortauld)	Gran Bretaña	(MA)	(FI)-(ED)-(AD)-(CS)
6	London (UCL)	Gran Bretaña	(MA)	(CS)-(TE)-(AD)
7	Manchester University	Gran Bretaña	(DI)	(AD)-(FI)-(MU)-(ED)
8	University of the Arts (Filadelfia)	Estados Unidos	(MA)	(ED)-(MU)
9	New York University	Estados Unidos	(DI)-(MA)-(DR2)	(CU*)-(ED)-AD)
10	Bank Street College of Education (N.Y.)	Estados Unidos	(DI)	(ED)-(MU)-(ED)
11	Manchester University	Estados Unidos	(MA)-(DR)	
12	City of London University	Gran Bretaña	(MA)	
13	University of South California	Estados Unidos	(MA)-(DR)	
14	Bankstreet College of Education	Estados Unidos	(DI)	(ED)Leadership in Museum Education
15	Bard College	Estados Unidos	(MA)	
16	Baylor University (TX)	Estados Unidos	(DI)	
17	California State University	Estados Unidos	(DI)	
18	Case Western University (OH)	Estados Unidos	(MA)	
19	College of the City of New York	Estados Unidos	(MA)	
20	State University of New York	Estados Unidos	(MA)	
21	Siracuse University	Estados Unidos	(DI)	
22	Texas Tech University	Estados Unidos	(MA*)	
23	Tufts University	Estados Unidos	(MA)	
24	University of Central Oklahoma	Estados Unidos	(MA)	
25	University of Colorado at Boulder	Estados Unidos	(MABS)	
26	University of the Delaware	Estados Unidos	(MA2)-(DR2)	

Otras instituciones

27	University of Denver	Estados Unidos (MA)	
28	University of Kansas	Estados Unidos	
29	University of Michigan	Estados Unidos	
30	University of Nebraska Lincoln	Estados Unidos (MA)-(MS)	
31	University of South Carolina	Estados Unidos (MA)	
32	University of Southern California	Estados Unidos (MA)	
33	University of Washington	Estados Unidos (MA)	
34	University of Wisconsin Milwaukee	Estados Unidos	
35	Wayne State University	Estados Unidos	
36	College of New Rochelle	Estados Unidos	
37	Duquesne University	Estados Unidos (MA)	
38	Fashion Institute of Technology	Estados Unidos (MA)	
39	Framingham State College	Estados Unidos (MA)	
40	The George Washington University	Estados Unidos (MA)	
41	Hampton University	Estados Unidos (MA)	
42	Harvard University	Estados Unidos	
43	John F. Kennedy University	Estados Unidos (MA)	
44	Morgan State University	Estados Unidos (MA)	
45	New York University	Estados Unidos (MA)	
46	New York University	Estados Unidos (PHD)	
47	Getty Center for the Education in the Arts (CA)	Estados Unidos	
48	New York University	Estados Unidos (MA)	
49	New York University	Estados Unidos (MA)	
50	Rutgers, The State University of New Jersey, New Brunswick	Estados Unidos (MA)	
51	San Francisco State University	Estados Unidos (MA)	
52	Seton Hall University	Estados Unidos (MA)	
53	Université de Montréal	Canadá (MA)	(TE)-(CS)-MU)-(CO)
54	Université du Québec à Montréal	Canadá (MA)	

55	Université Laval	Canadá		
56	University of Toronto	Canadá	(MA)	(TE)-(CS)-MU-(ED)-(AD)

Centro de documentación museológica INAH  
FLF  
JAE

Sigla	Orientación profesional
(AD)	Administración
(CO)	Comunicación
(CS)	Conservación
(CO.2)	Comunicación (incluye exposición)
(ED)	Educación
(FI)	Finanzas
(DI)	Diploma
(DO)	Documentalistas
(MA)	Maestría
(MA2)	Créditos en maestría en Ciencias Sociales
(MABS)	Master in Basic Science
(DR)	Doctorado
(DR2)	Créditos en doctorado en Ciencias Sociales
(MU)	Museografía-exposición
(MA*)	Ciencias del Museo
(TE)	Teoría del museo
(CU*)	Curaduría incluyendo investigación, recolección, documentación y conservación

Nota: Existe poca información sobre cursos impartidos en América Latina. Se destacan sin embargo tradicionalmente Argentina y, hoy en día, los esfuerzos de Venezuela y Costa Rica. Cuba ha mantenido discretamente un alto rango de formación científica y teórica en la práctica. Siempre atenta a las experiencias internacionales a través de sus directivos como Martha Arjona, próximamente proporcionaremos información particularizada sobre nuestro continente latinoamericano.