

# Estado, sociedad civil y base científica en el 4° Coloquio de la FEMAM

Señaló la Dirección General del INAH, durante su intervención en el 4o. Coloquio de la FEMAM el día 22 de octubre, la necesidad insoslayable de que las instituciones oficiales, encargadas hasta hoy en este país de manejar los símbolos de la cultura en objetos, particularmente en los museos, mantuvieran con todo rigor el nivel científico y técnico como propósito fundamental que, dicho sea de paso, agregamos nosotros, ha costado tanto esfuerzo mantener a nivel nacional. Nos referimos a los museos de la provincia mexicana y de esta ciudad capital.

La elección del objetivo de la investigación, del que se deriva un sistema de exposición, sea éste verbal, escrito o en el espacio con objetos, es una decisión de arbitrio o volitiva y de allí podemos hablar de un "método de investigación" inicial y de un "método de exposición" derivado.

El Estado mexicano, desde 1825, se ha reservado el método de investigación como elemento indispensable para garantizar la vocación científica y educativa de su museografía. Independientemente de hacer consideraciones de nuestras instituciones museísticas, como elementos coadyuvantes para garantizar la supervivencia del Estado, quien las ha promovido, la vocación educativa insoslayable ha dado tono y carácter a los museos mexicanos, destinados fundamentalmente a las mayorías nacionales.

Contrariamente al desarrollo de la museografía en otros países, como los Estados Unidos de Norteamérica, la presencia de la ciencia ha sido considerada desde los inicios como esencial en nuestras instituciones, por sus propósitos mismos: ciencias temáticas de base y pedagogía educativa. Graves dificultades han tenido los curadores de los grandes museos norteamericanos iniciados en el siglo XIX, para dar sentido metodológico y claridad científica a sus instituciones, algunas de ellas hoy sin grandes posibilidades de arreglo en sus acervos sin coherencia y, consecuentemente, en sus exhibiciones, condicionadas a parcelaciones determinadas únicamente por la preferencia subjetiva que sus generosos donantes iniciadores les imprimieron para siempre.

Caso excepcional, fue la *National Gallery* de Washington, con las asesorías científicas constantes al coleccionista Mellon y mediante la aportación gigantesca que hizo posteriormente Samuel Kress, dirigido meticulosamente por Bernard Berenson, el gran historiador de arte norteamericano, residente en Italia durante casi toda su vida profesional.

Sin bien el Estado mexicano ha buscado prestigio externo e interno desde el siglo XIX, en el manejo de los bienes culturales de la nación (hoy a través de sus instituciones —principalmente INAH e INBA— y sus exposiciones internacionales), con propósitos políticos y económicos determinados, siempre ha pretendido el interés de la nación.

Educación y prestigio de la cultura nacional, decimos, deberán prevalecer en los objetivos de cualquier esfuerzo museográfico que se prosiga o inicie hoy, primordialmente considerando las grandes necesidades de nuestras mayorías. Todo ello con el ingrediente nuevo de la sociedad civil, presente no sólo en apoyos económicos, sino en una concepción nueva del museo visto como elemento de verdadera comunicación, es decir, lo que denominamos el "Museo Dialogal", a realizarse entre promotor, científico y público participativo.

El manejo de símbolos culturales mediante objetos se realiza predominantemente en este país a través del ya señalado esfuerzo oficial del Estado, mediante el desarrollo vertiginoso apoyado por él mismo, de una museografía popular poco difundida y de impredecibles resultados. Asimismo, mediante las nacientes instituciones y apoyos privados que se inician, de los sectores de la sociedad civil con mayor poder económico, a los que siempre daremos la bienvenida desde los museos oficiales.

Solo una conjugación inteligente y de respeto mutuo de todos estos esfuerzos deberá prevalecer para el mejor desarrollo de la nación entera. Señalaríamos de esta manera, hacia el próximo futuro, una trilogía indispensable y bien calibrada entre la participación cívica en todos los niveles no sólo económica sino dialogal, una visión globalizadora de interés nacional y el apoyo científico de los especialistas.

Concretizando, hablaríamos de Estado, sociedad civil y base científica.



GACETA DE MUSEOS

---

CENTRO DE DOCUMENTACION MUSEOLOGICA  
BIBLIOTECA  
INAH - CNCA