

La estructuración conceptual de la Gaceta de Museos*

Presentamos en forma de esquema tres áreas de temas dentro de los cuales funciona esta publicación del Centro de Documentación Museológica, adscrito a la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones del INAH, y que damos a conocer a nuestros lectores y colaboradores para orientarse en lecturas y aportaciones, las que gentilmente nos entregan a través de textos y artículos.

Dividimos nuestros trabajos en tres áreas fundamentales, derivadas de la definición que hemos planteado antes, y que son: postulados, acciones y consecuencias.

I.- Consideramos dentro del primer punto, "postulados", la esencia misma de la museología, la que corresponde a una temporalidad permanente y referida a los aspectos teóricos, epistemológicos y filosóficos de principal importancia en nuestro medio museográfico, el que adolece hasta hoy de un pensamiento sistemáticamente establecido.

II.- El siguiente punto se refiere a las "acciones" en los espacios museográficos, concretamente en el museo de hoy, tal y como se da, como fenómeno actuante en la sociedad y mediante los mecanismos de interrelación de dichas acciones, que van desde la investigación, selección o recolección, hasta la educación, culminando en la comunicación participativa, todo esto a través del medio esencial característico del museo que es la **exposición** y su complemento didáctico.

III.- La tercera área, "consecuencias", que consideramos ineludible por su importancia, es la que hoy preocupa particularmente a los sociólogos e historiadores y que se refiere a lo que denominaríamos el espacio social, referente a los aspectos ideológicos, culturales, políticos, económicos y psicológicos.

* Trabajo derivado de las sesiones de discusión sobre la museología, llevadas a cabo en el Centro de Arte Mexicano y en las cuales participan Lourdes Turrent y Georgina L. de Dersdepanian, especialistas en sociología y psicología respectivamente, en coordinación con el CDM.

Sólo una visión integral de esta naturaleza puede conducir a la *Gaceta de Museos* a reflejar la realidad actual de la museología en Latinoamérica. Asimismo, nuestra aspiración es apoyar y preferir al museo como un medio singular y eficiente, como pocos, de transmisión y promoción de la cultura y de las ciencias.

Síntesis

I. Postulados:

(Pensamiento y teoría)
Temporalidad permanente { Confrontación de individuos con una realidad propuesta por medio de objetos seleccionados

II. Acciones:

(Espacio museográfico actual)
Diacrónico-Sincrónico { Investigación y catalogación
Selección o recolección y documentación
Conservación y restauración
Exposición e interpretación didáctica
Educación y difusión
Evaluación y comunicación participativa

III. Consecuencias:

(Espacio social)
Universales { Ideológicas
Culturales
Políticas
Económicas
Psicológicas