

## Museo regional de Querétaro a 61 años de su fundación

El Museo Regional de Querétaro se encuentra en proceso de reestructuración después de un periodo de planeación, donde se busca brindar a la comunidad regional y nacional un espacio con un gran valor histórico y cultural, al ofrecer a los visitantes el esplendor de su acervo, la majestuosidad de su construcción y

el espacio para admirar las diversas manifestaciones antropológicas y artísticas generadas por su comunidad.

Fundado en el siglo XVI tras la colonización, el Convento de Santiago de la Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco —como lo nombrara Sigüenza y Góngora— fue eje y motor de la muy noble y leal ciudad de Santiago de Querétaro, dado su carácter de primera obra arquitectónica con sentido religioso que se construyó en la entidad. Este espacioso convento ostentaba una amplia huerta, con un patio exterior cobijado con cipreses entre otros árboles siempre verdes.

No obstante la belleza de este espacio, el convento franciscano, por diversas razones, fue fraccionado en numerosas trazas. Durante el siglo pasado, tras las leyes de Reforma, fue demolida la barda del atrio. Posteriormente fue destruida la Capilla del Santo Cristo y las bardas que limitaban el atrio-cementerio, así como las fachadas de la Capilla de los Indios, de la Tercera Or-



Foto: Gabriel Figueroa P.

den y de Loreto. De igual forma, fueron derrumbadas las bardas de la huerta y la fuente de Serafín. La enfermería fue seccionada por una calle del resto de las dependencias y su construcción se perdió para siempre al ser vendida a particulares.

El general Federico Montes, gobernador de Querétaro en la primera década del siglo XX, se permitió abrir un callejón entre el Templo de San Francisco y su monumental claustro, para comunicar las calles de Madero y 5 de Mayo, dañando permanentemente a ambas construcciones, pues se separó el coro de estupenda sillería y facistol barroco del resto del edificio, perdiéndose a su vez la sacristía, los antiguos niveles y estancias y las señales de las lápidas y sepulcros de los fundadores de Querétaro y otros nobles benefactores.

Tiempo después fue convertido en cuartel, vecindad, basurero, bodega, tugurio, arena de box y toda la planta baja fue modificada para dar paso a locales comerciales, cantinas, peluquerías y fondas, entre otros, siendo hasta el sexenio 1979-1986 cuando se lograron erradicar los últimos locales.

Después de un largo periodo de abandono, el Convento de San Francisco es en buena parte rescatado y protegido por el maestro Germán Patiño, quien el 6 de noviembre de 1936 funda el Museo Regional de Querétaro que se ha convertido en uno de los más antiguos e importantes museos con que cuenta el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para desarrollar su política cultural a nivel nacional.

El maestro Germán Patiño, reconocido fotógrafo, pintor y dibujante queretano, hombre incansable y fecundo, director de la Academia de Bellas Artes del Estado, procuró por siempre dejar un legado social, histórico y cultural sólido en Querétaro. Es por esta razón que el maestro denotaba honda preocupación por la violencia arrojada durante la revolución mexicana, donde el patrimonio cultural y los ornamentos religiosos recibían un mal trato y se veían amenazados por la soldadesca y hasta por los mismos sacerdotes y religiosos. Esto lo llevó a realizar una persecución incansable de las obras que a su parecer debían permanecer como acervo para la sociedad y que hoy se han convertido en nuestro patrimonio.

El museo cuenta con donaciones de particulares, obras obtenidas por decomisos, compras, gestiones o traslados del propio haber del INAH; sin embargo, el maestro Germán Patiño reunió gran parte del fondo con que cuenta este espacio,

---

**El museo cuenta con una magnífica colección de pinturas de la escuela antigua mexicana, pintura académica del siglo XIX; obras trasladadas de la Escuela de Bellas Artes de Querétaro al exconvento de San Francisco, procedentes de la Academia de San Carlos de la Ciudad de México.**

---

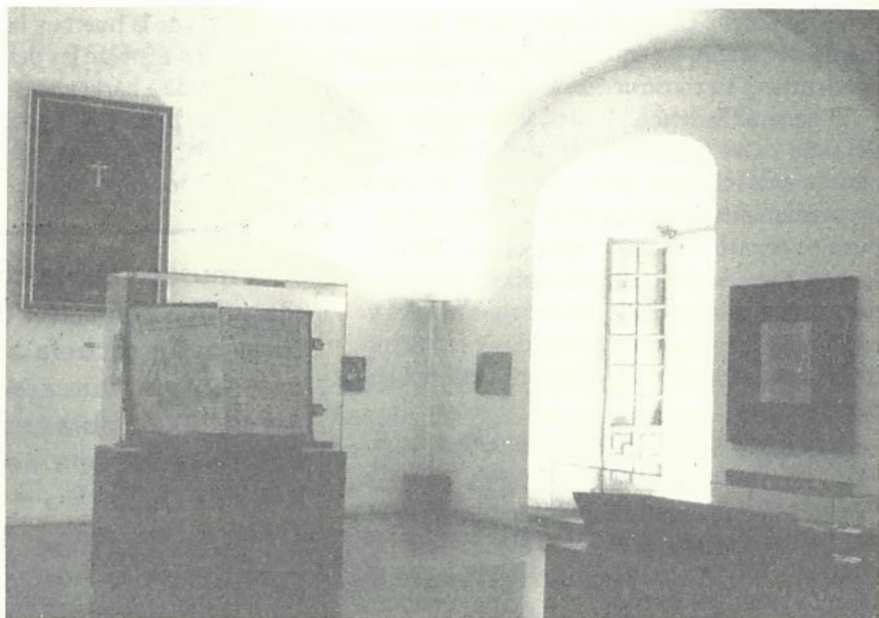


Foto: Gabriel Figueroa P.

como lo es la magnífica colección de pinturas de la escuela antigua mexicana, donde destacan los célebres pintores Baltazar de Echave, Miguel Cabrera, Juan Correa, Luis Juárez, José Ibarra y Rodríguez Juárez; así como la pintura académica del siglo XIX de la escuela de Pelegrín Clavé, abordando temas variados, pero sobre todo bíblicos, de pintores como: Bribiesca, Urruchi, Manchola, Castro, Izaguirre, Gutiérrez, Porto, Jara y Clavé; obras trasladadas de la Escuela de Bellas Artes de Querétaro al ex convento de San Francisco, procedente de la Academia de San Carlos de la Ciudad de México.

La pinacoteca con la que cuenta el Museo abarca cerca de 600 pinturas de los siglos XVI al XX de importantes pintores nacionales y anónimos con gran calidad artística. La mayor parte de las pinturas son óleos sobre tela, aunque también se cuenta con obras sobre tabla, papel, lámina y vidrio.

El patrimonio del museo está compuesto por cerca de 5 000 objetos. La mayor parte de la colección está formada por materiales arqueológicos: más de 3 500 objetos de cerámica, lítica, hueso y metales de distintas culturas de México antiguo.

También se cuenta con los retratos de próceres queretanos: los fundadores de Querétaro, don Fernando de Tapia, don Nicolás de San Luis Montañez, don Juan Caballero y Osio, don Fausto Merino, el Marqués de la Villa del Villar del Águi-

la y la heroína doña Josefa Ortiz de Domínguez. Entre los objetos históricos, se conserva la chapa por cuya bocallave envió mensaje la Corregidora, con don Ignacio Pérez, el capitán Allende y al señor cura Hidalgo. Asimismo, la gloriosa bandera del Batallón Móvil de Querétaro que acompañó a los queretanos en aquel episodio tan doloroso como desconocido de la historia nacional.

Otra importante colección es la de los 230 documentos gráficos, desde el siglo XVII al XX, constituida por fotografías, billetes, dibujos, periódicos, grabados, mapas, litografías y una serie de documentos que nos hablan de hechos y personajes históricos tanto de nuestra historia como de la vida cotidiana de la ciudad de Santiago de Querétaro.

Existe una colección de 290 objetos de esculturas religiosas en madera, estofadas y policromadas que van del siglo XVI al XVII, época de auge en este tipo de trabajos en el país, así como mobiliario religioso de tallas exquisitas como armarios, puertas, mesas, sillas y bancas, la mayor parte de ellos anónimos o asociados a grandes artistas de la época.

Cerca de 170 textiles, algunos de ellos vestimenta y ornamentos religiosos bordados con hilos de oro y plata, pertenecen al rico fondo del Museo.

El material etnográfico con que se cuenta, además de interesante es muy completo, ya que se tienen más de 80 objetos pertenecientes a este siglo y sumamente representativos de la vida cotidiana y ritual de las comunidades indígenas del estado, en materiales tan diversos como piedra, plumas, madera, vegetales, cuero, fibras naturales y sintéticas. Entre ellos hay vestimenta elaborada en fibras de seda, algodón, lana, artísela y yute, entre otras, así como instrumentos de labranza, armas, candeleros, atriles y medallas.

Uno de los tesoros más valiosos que resguarda el museo es la imponente e importante Biblioteca Conventual, que incluye cerca de catorce mil volúmenes producidos entre los siglos XVI y XIX, los cuales proceden de la propia biblioteca del ex convento de San Francisco, así como de otros fondos eclesiásticos de ésta y otras ciudades del país.

Poco se conoce acerca de la historia y formación de esta Biblioteca Conventual. Se sabe que su material proviene de fondos que pertenecieron a distintas órdenes y conventos, principalmente franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas. Esta conclusión se apoya en las marcas

---

**Uno de los tesoros más valiosos que resguarda el museo es la imponente e importante Biblioteca Conventual, que incluye cerca de catorce mil volúmenes producidos entre los siglos XVI y XIX, los cuales proceden de la propia biblioteca del ex convento de San Francisco, así como de otros fondos eclesiásticos de ésta y otras ciudades del país.**

---

de fuego colocadas en el canto de los libros. Dichas señales refieren al convento o biblioteca al que perteneció cada volumen. De acuerdo a la época, el uso y la calidad de cada libro conventual, se realizó la encuadernación, que puede ser de pergamino, piel, cartón forrado o tela.

Esta biblioteca cuenta con una estupenda colección de 15 libros corales de gran tamaño, dibujados en láminas de pergamino, con vistosas capitulares e ilustraciones policromas y estampados con madera, tela, cuerda, cuero y herrería. Trabajos majestuosos e impresionantes, elaborados a mano por habilísimos calígrafos, que plasmaron con enorme delicadeza y oficio las notas y letra de los cánticos de coro de los conventos a los que pertenecían.

---

El museo es uno de los más importantes centros de difusión de la cultura en la ciudad de Santiago de Querétaro, recibe un promedio mensual de 3 726 visitantes. Se pretende poner en marcha un proyecto de reestructuración que busca la generación, conservación, y divulgación del conocimiento social, a partir de los objetos que se articulan, se coleccionan y se significan en torno de un discurso que les da identidad, sentido y expresividad.

---

Aun cuando el museo es uno de los más importantes centros de difusión de la cultura en la ciudad de Santiago de Querétaro, que recibe un promedio mensual de 3 726 visitantes y que constantemente realiza proyecciones de cine de arte, conciertos, presentaciones teatrales, conferencias, talleres y exposiciones temporales, se pretende poner en marcha un proyecto de reestructuración de este espacio, convirtiéndolo en el vehículo de una política cultural que contribuya a fortalecer la identidad nacional, enriquecer la memoria histórica y favorecer la expresión plural de los distintos sectores y regiones sociales y culturales de Querétaro.

Para lograrlo se tomaron en cuenta varios objetivos, basados en una misión fundamental, la cual se convierte en el hilo conductor y que pretende la generación, conservación, y divulgación del conocimiento social, a partir de los objetos que se articulan, se coleccionan y se significan en torno de un discurso que les da identidad, sentido y expresividad.

Uno de los retos del museo es el de integrar a través de especialistas, académicos y técnicos, un equipo interdisciplinario con capacidades de planear, diseñar, conservar, organizar, administrar y difundir un museo vivo y participativo.

De esta manera se busca consolidar al Museo Regional de Querétaro como destacado centro de difusión de la historia y la cultura regional y del país, convirtiéndose en punta de lanza de las instituciones de su género en el estado.

Para ello se planea reestructurar la museografía, incluyendo la redistribución de espacios, la apertura de nuevas salas y la renovación de las existentes mediante una serie de temas que giran en torno a la historia del estado.

Además de reorganizar el área de servicios a la comunidad, con base en un programa general de visitas guiadas, cursos de capacitación para maestros, talleres infantiles, cursos de verano, talleres integrales, exposiciones, conferencias y el espacio de los niños, como un área específica para desarrollar actividades recreativas, didácticas y culturales con menores y grupos escolares, se pretende impulsar una intensa campaña de difusión y promoción del Museo. Esto implica el diseño de la imagen corporativa, la elaboración de catálogos de sus colecciones y el de un paquete de miniguías por cada sala del museo. También se busca fomentar la participación de la comunidad en el desarrollo y mantenimiento del museo, a través de la Sociedad de Amigos y la procuración de fondos, así como definir e instrumentar una política integral de conservación preventiva de los bienes culturales del museo, donde el espacio, la capacitación del personal y la sensibilización del público acerca de la importancia de la conservación del patrimonio, vayan unidas, aunando un programa permanente para la conservación, restauración y mantenimiento arquitectónico del ex convento de San Francisco, como una de las expresiones más valiosas del patrimonio edificado en Querétaro.

En marcha está el proyecto; el acervo artístico, arquitectónico e histórico esperan que las capacidades humanas, materiales y económicas terminen de crear la base que llevará al Museo Regional de Querétaro a la vanguardia.

CLAUDIA DOVALÍ  
Museo Regional de Querétaro