

Vázquez Olvera, Carlos, *El Museo Nacional Historia en voz de sus directores*, Instituto Nacional de Antropología/Plaza y Valdés, Colección Diversa, México, 1997. 232 pp.

Este trabajo está basado en un estudio que parte del método del testimonio oral directo de los actores, en este caso los directores del Museo Nacional de Historia entre 1944 y 1990 como élites del mismo. Constituirá sin duda una base importante como documento de primera mano en la integración de la visión histórica de la institución. Este concepto coincide con los planteamientos que se hacen hoy día sobre la necesidad de llegar a una "ciencia del museo", que si bien no puede basarse exclusivamente sobre una metodología cuantitativa y fundamentalmente empírica, dentro de la problemática más amplia de las ciencias sociales, tiende a superar la etapa de hoy, en cuanto a investigaciones científicas pero exclusivamente cualitativas y que han conducido muchas veces a valoraciones subjetivas y hasta emocionales. Este enfoque, como inicio para desarrollos ulteriores, fue fundamental en la decisión que otorgó al autor el Premio Miguel Covarrubias 1995.

No obstante, es importante señalar que la transcripción literal en impresión definitiva de un lenguaje coloquial, motiva la perpetuación muchas veces de apreciaciones circunstanciales, no desprovista tampoco de emotividad, sin rigor reflexivo suficiente. Cualquier autobiografía o memoria de actividades, no deja de estar impregnada de subjetivismo, lo que llevará al investigador a considerar diversos aspectos como lo señala Allport¹ al distinguir trece motivos subyacentes como autojustificación o inclusive exhibicionismo, superables sólo con un estudio más amplio del personaje en análisis comparativo.

Por otra parte el rescate de aspectos informativos que no se encuentran en las fuentes documentales escritas permite reconstruir desde otros ángulos —distintos de la "memoria" que se conserva en los archivos— las grandes líneas del desarrollo de este museo.

Otro elemento que enriquece significativamente esta obra es el excelente material fotográfico con que el autor logra construir un discurso paralelo que va más allá de la simple ilustración de apoyo a los textos.

FLF

¹ Allport, Gordon W., *The use of personal documents in psychological Science*, 1942.

Thompson, Garry, *The Museum Environment*, London, Butterworths, 1994, 270pp.

El conocimiento de los factores ambientales a los cuales se ven expuestos los objetos en el museo, es uno de los objetivos principales de la conservación preventiva. Es éste el tema que se trata con extensión en la presente obra, dirigida a restauradores y curadores, abordando tres agentes de deterioro: luz, humedad y contaminación atmosférica.

En la primera parte se analizan las nociones fundamentales para la detección y reducción de posibles daños causados sobre materiales orgánicos e inorgánicos. Se tratan de esta manera: las fuentes de emisión y sus características, medición de los efectos dañinos, métodos de control y prevención de deterioros, ofreciendo una información básica para la planeación de ambientes de exhibición y resguardo, así como el monitoreo constante de los ya existentes.

El segundo apartado nos brinda información que enriquece el contenido científico de la obra, apoyada en métodos de

experimentación factibles de implementar en laboratorios de conservación.

Entre las principales cualidades de *The Museum Environment* está su carácter general, pues compendia tanto las nociones necesarias para el cuidado elemental de acervos, la referencia de los materiales, técnicas y equipamiento de conservación, así como información de consulta más especializada. El autor es consultor científico de la *National Gallery* de Londres.

JAE

Referencias bibliográficas

- Paisley S. Cato y Clyde Jones (eds.), *Natural history museums: directions for growth*, Lubbock, Tex., USA, Texas Tech University, 1991.
- Waddington, Janet y David M. Rudkin. (eds.), *Workshop on care and maintenance of natural history collections*, Toronto, Royal Ontario Museum, 1986.
- Brunton, C., T.P. Besterman y J.A. Cooper (eds.), *Guidelines for the curation of geological materials*. London, Geological Curators Group, 1985.