

El objeto de estudio de la museología

Entender que la museología es una ciencia, con un tema específico de estudio y una metodología, implica separarla de la disciplina que le es hermana: la museografía. Ésta se encuentra íntimamente ligada en el accionar de un museo que como medio de comunicación se dedica a mostrar objetos. Exactamente el conjunto de técnicas que permiten hacer la colección, conservarla y exhibirla, es el tema de la museografía.

Es decir, que la museografía trabaja dentro del museo para hacer posible las exhibiciones; define al museo por lo que hace; parte de una visión empírica, estructural y sincrónica, que contempla al conjunto de acciones museales como innatas, cuando en realidad sus categorías han sido históricas y se han integrado poco a poco al quehacer del museo. Todos sabemos que sin la parte o la totalidad de estas acciones, el museo permanece. La museografía estudia lo contingente; lo que en la actualidad permite reconocer al museo institucionalizado de mediados de siglo XX, pero que el nuevo museo está empezando a trascender. Se empieza a plantear el museo sin colección, respetando las piezas *in situ*, o al museo sin continente arquitectónico.

La museografía cuestiona, en la medida en que organiza su colección, la clasifica, la conserva y la muestra. De ahí que la mayoría de los estudios teóricos emanados de los museos se refieran al cambio de uso y sentido que el museo le da a los objetos. Por ejemplo: la manera en que un sombrero se transforma en un objeto de valoración simplemente por quién lo usó.

También dentro de esta línea de pensamiento, los museos se consideran la memoria de los pueblos, de las élites o de ciertos grupos sociales. En este caso se ha

La museografía cuestiona, en la medida en que organiza la colección, la clasifica, conserva y muestra. De ahí que la mayoría de los estudios teóricos emanados de los museos se refieran al cambio de uso y sentido que el museo le da a los objetos.

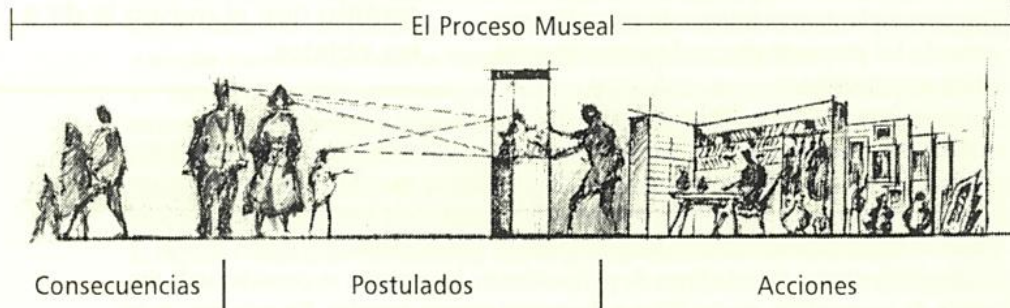
incluido en el análisis la categoría de poder. Así, ciertos grupos desean ser identificados a través del conjunto de objetos que poseen y que muestran al público. El museo al servicio del prestigio social o de clase. También se ha reflexionado sobre el papel que tienen los objetos como símbolos de identidad, por ejemplo: La Piedra del Sol representando nuestra mexicanidad.

El significado que tiene el objeto es muy importante para el montaje de una exposición, en la que se debe combinar ciencia y arte. Es decir, "ni el montaje de la exposición debe ser una escenografía en donde el objeto se muestre con un criterio esteticista, tampoco debe responder exclusivamente a una clasificación estricta, científica. Se debe buscar el equilibrio. Éste es el que logró la museografía mexicana en varios de sus museos y que le ha dado una merecida fama mundial" ¹

El museógrafo requiere creatividad pero, exactamente, por estar absorto en esta delicada labor, no ha reflexionado sobre la museología; se encuentra inserto en el accionar del museo y básicamente ha generado las bases teórico-filosóficas que sustentan su labor ². Quienes han reflexionado en torno a los problemas del objeto, de la exhibición, protección, conservación, etc., han iniciado los primeros pasos para el estudio teórico del museo, pero han olvidado que la única manera en que la museología se pueda convertir en ciencia y deje de ser una disciplina dedicada al estudio del accionar de los museos, es definiendo su tema central y único de estudio, tal como hace varios años lo vislumbraron algunos museólogos checoslovacos. La museología estudia el hecho inmanente del museo, aquel que está más allá de cualquier acción museal y que por no ser contingente muchas veces supera al museo con sus acciones y perfila sus consecuencias.

¿Cuál es el hecho central del museo? ¿Cuál es el objeto de estudio de la museología? La respuesta está en los postulados, las acciones y consecuencias del proceso museal, cuyo hecho central es la confrontación de individuos con una realidad planteada a través de objetos representativos, que son seleccionados, conservados y exhibidos.

A continuación lo representamos con un diagrama:





El hecho central del museo en este momento es el que los objetos (ya humanizados, es decir, manipulados por el hombre), previamente seleccionados y exhibidos, son observados por alguien. Estrictamente hablando el proceso museal se trata de un proceso de comunicación, entre el objeto (que ha sido colocado ahí con una intención) y quienes por diversas razones se acercan a él.

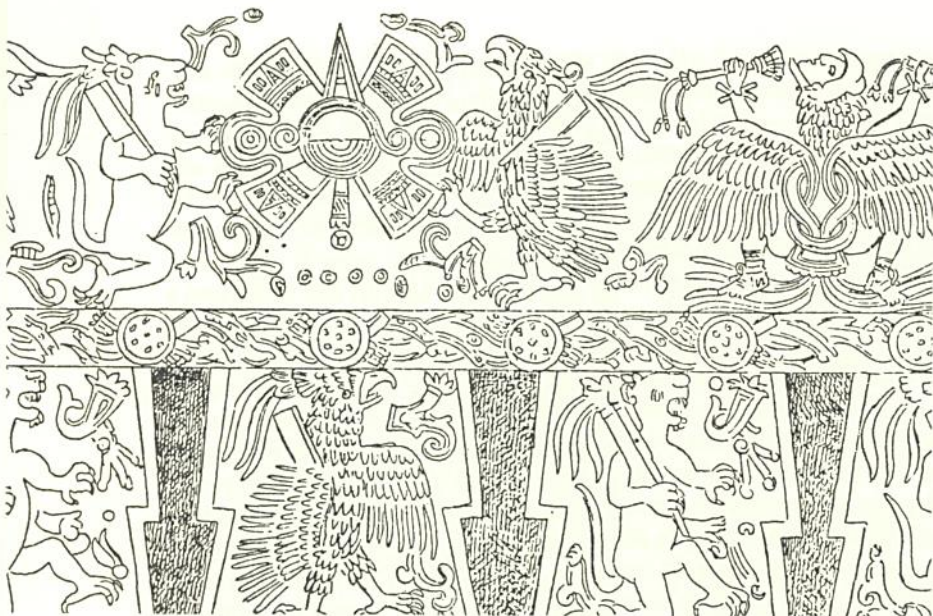
Ahora bien, lo importante para la museología es que este proceso, no es irrepetible ni casual. Está presente en todas las comunidades humanas; todas manipulan y crean objetos, en este sentido, el proceso de creación artística está muy ligado al proceso museal; en el primero se manipula, crea o transforma un objeto, en el segundo se selecciona, guarda y expone.

Como ejemplo: el famoso huéhuetl de Malinalco, un instrumento musical cuya fecha de producción se sitúa alrededor de 1500; se trata de un cilindro de madera hueco, de aproximadamente un metro de alto, cuya parte superior se cubría por un parche de piel de animal, abajo terminaba en tres soportes que se colocaban contra el suelo. Podemos imaginarlo claramente porque era un tambor alto que el ejecutante hacía sonar estando de pie.

Este objeto fue producido y conservado en la comunidad de Malinalco, Estado de México hasta el siglo XX; originalmente fue construido para acompañar las celebraciones que se organizaban dos veces al

¹Curso de Historia del Museo, Felipe Lacouture, Centro de Arte Mexicano, 1997-1998

²Entrevista con la maestra Nelly Decarolis (Icofom-Lam, Argentina), 20 de febrero de 1998. México D.F.



Fiesta de Nahui-Ollin esculpida en el Tlapanhuéhuetl (tambor de madera) de Malinalco.

año, el 17 de marzo y 2 de diciembre, en lo alto del centro ceremonial en honor al sol.

“El huéhuetl representa la escena de guerreros águila y ocelote que cantan, danzan y lloran en la fiesta de nahui-ollin que culminaba con la danza del mensajero del sol, ascendiendo hasta llegar a la entrada del templo principal y ser sacrificado ahí, depositándose su corazón y sangre en el cuauhxicalli que está dentro del templo”³

No se sabe la fecha en que la comunidad decidió colocarlo en la capilla de San Miguel que está a los pies de la escalinata que lleva al centro ceremonial de Malinalco, situado en lo alto del cerro. Sabemos de su existencia, desde el siglo XIX, porque Chavero lo menciona en *México a través de los siglos*. Podemos concluir que desde entonces cualquier persona lo podía ver y oír tocar ya que en determinadas fechas se le sacaba en procesión junto con imágenes veneradas de Jesús, la virgen y ciertos santos. De manera que aquel magnífico huéhuetl acompañó las andas cristianas por todo el pueblo y terminaba la fiesta en su lugar, dentro del pequeño templo.

³Hernández Rivero, José. Ideología y práctica militar mexica. El Cuauhcalli de Malinalco. Ed. José Hernández Rivero. México, 1997.

El huéhuatl fue detectado por el gobierno del Estado de México y tras un largo trato con la comunidad, pasó a formar parte del acervo estatal y luego nacional de bienes culturales. Del conjunto de figuras detalladas de increíble calidad que lo "decoran", una, la que representa al sol como deidad, fue seleccionada para el logotipo del Instituto Nacional de Antropología e Historia. El resto, se considera tan importante, que a partir de su análisis iconográfico se ha intentado explicar el porqué y para qué del centro ceremonial de Malinalco.⁴

En esta pieza, podemos entender claramente el proceso museal, objeto de estudio de la museología. Primero éste se presenta en una comunidad que crea y conserva un objeto alrededor de 450 años; después, de nuevo se presenta cuando alguien, ajeno a la producción original de la pieza, lo separa de su comunidad y lo valora sobre todo por sus tallados y lo integra a una colección. Inclusive ahora se exhibe sin parche. Así que es muy probable que muchas personas no sepan que era un tambor.

El huéhuatl de Malinalco forma parte de un conjunto de objetos que le han dado un sentido distinto al que originalmente le asignó su comunidad. Originalmente un objeto de culto, íntimamente ligado a una cosmovisión del mundo en el cual los guerreros debían danzar, ahora se exhibe por su contenido iconográfico, clasificándosele con criterios científicos, que finalmente permiten que el proceso museal se dé ahora en otro contexto, el del museo contemporáneo. Se puede observar en el Museo de Antropología e Historia de Toluca. El huéhuatl como pieza notable, ha formado parte de grandes exposiciones como la de *Esplendores de Treinta Siglos* y ha recorrido el mundo.

Lo que propongo a partir de este ejemplo, es que el tema central de la museología debe ser este proceso museal, que acabamos de explicar, que se encuentra íntimamente ligado a la producción de objetos valiosos y al lenguaje artístico de los grupos humanos y que se puede localizar en todas las comunidades. De esta manera integramos el mundo, al campo de estudio de la museología y la convertimos en una ciencia que tiene un tema claramente definido y delimitado. No estoy de acuerdo con que la museología es la museografía teórica, aunque,

El proceso museal se encuentra íntimamente ligado a la producción de objetos valiosos y al lenguaje artístico de los grupos humanos y que se puede localizar en todas las comunidades. De esta manera integramos el mundo, al campo de estudio de la museología y la convertimos en una ciencia que tiene un tema claramente definido y delimitado.

⁴Romero Quiróz, Javier. Historia de Malinalco. Ed. Gobierno del Estado de México, México, 1980.

cuando observamos el proceso museal en el ámbito del museo, lógicamente nos empalmamos con la museografía teórica.

Concluimos:

La museología es la ciencia que estudia los postulados, acciones y consecuencias del proceso museal, cuyo hecho central es la confrontación de individuos con una realidad planteada mediante objetos representativos, que son seleccionados, conservados y exhibidos.

Si la museología continúa siendo la disciplina de las acciones del museo, institución del estado capitalista occidental, siempre dejará fuera de su espacio de trabajo a las comunidades que generan y conservan sus propios bienes. En la medida en que estudie el proceso museal, integrando los fenómenos museales que se dan en la mayoría de las comunidades fuera de los países del Atlántico del Norte, contemplará en su campo de reflexión un fenómeno presente en todas las grupos humanos del mundo.

LOURDES TURRENT
CENTRO DE ARTE MEXICANO