

## Los comités internacionales (III)

En los números anteriores, a través de este espacio que gentilmente nos ofrece la Coordinación de Museos, hemos publicado la definición y objetivos de los comités internacionales del ICOM con el fin de dar a conocer la importancia de éstos como la plataforma idónea que permite a todos los colegas en sus diversas actividades profesionales, intercambiar sus conocimientos y experiencias. Esperando que los comités que a continuación se describen, resulten de gran interés para quienes dedicamos nuestra labor al quehacer museístico.

### CECA, Comité Internacional de Educación y Acción Cultural

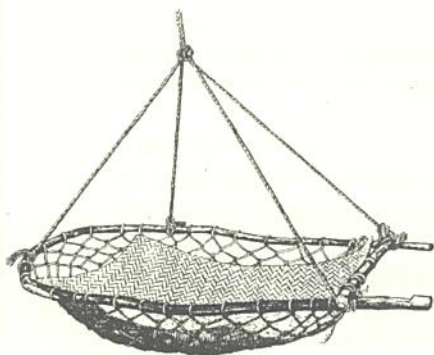
CECA es el comité internacional más grande e integra a profesionales de todo tipo de museos dedicados a la educación e interesados en la investigación, la administración, la interpretación, las exhibiciones, los programas y la evaluación.

Sus objetivos son intercambiar información e ideas acerca de los servicios educativo a nivel internacional; asegurar la presentación de su trabajo dentro de las políticas, decisiones y programas del ICOM; abogar por el propósito educativo de los museos de todo el mundo y promover altos rangos profesionales de educación museísticas. El comité organiza conferencias anuales, que son publicadas, también edita un boletín informativo y la revista anual *ICOM Educación*, actualmente se prepara la publicación del *International Handbook on Museum Education*.

Coordinadora nacional de mesa de trabajo  
Maestra María Engracia Vallejo  
Teléfono y fax. 6731645

### ICME, Comité Internacional de Etnografía

El ICME se dedica a los museos etnográficos y a las colecciones de culturas locales, nacionales e internacionales. El comité se interesa por los problemas que en-



frentan los museos y las colecciones etnográficas en un mundo cambiante. También informa a sus miembros sobre las actividades que realiza a través de un boletín; organiza encuentros anuales con un tema en particular y establece grupos de trabajo para tratar temas importantes.

Coordinadora nacional de mesa de trabajo.  
Antropóloga María Cristina Suárez y Farías.  
Museo Nacional de Antropología / Subdirección de Etnografía  
Teléfono y fax 5536364

### ICOMON, Comité Internacional de Numismática

El comité de numismática agrupa a los museos de monedas (ya sea como instituciones independientes o como parte de colecciones más generales) y a museos de compañías o instituciones económicas y financieras. ICOMON es un foro de debate para problemas relacionados con la adquisición y conservación de objetos, robos, dirección, proyectos educativos, aspectos conceptuales, exhibición y control de condiciones climáticas. El comité ofrece a sus miembros un medio para intercambiar ideas que puedan establecer debates más extensos y profundos. También organiza reuniones anuales.

Coordinadora nacional de mesa de trabajo  
Licenciada Elsa Lizalde  
Banco de México/ Jefe de Acervo Numismático  
Teléfonos 268 84 70/ 268 83 12

### MPR, Comité Internacional de Relaciones Públicas y Mercadotecnia

El Comité de Relaciones Públicas y Mercadotecnia está compuesto por profesionistas que trabajan en la mercadotecnia, comunicaciones, desarrollo y procuración de fondos. Sus objetivos son la constante profesionalización de sus miembros, la difusión de mejores prácticas de comunicación y mercadotecnia de museos y el desarrollo de sistemas de trabajo entre los colegas. Actúa como asesor del ICOM cuando es requerido. El MPR provee información a sus miembros y a otros profesionistas a través de la publicación de libros, hojas informativas y multimedia. Planea y dirige encuentros anuales que reúnen a los profesionistas

de la comunicación y de la mercadotecnia en otros campos. Tiene su página de internet en la siguiente dirección: <http://www.icom.org/mpr>.

Coordinadores nacionales de mesa de trabajo  
Licenciada Margarita Valero Cuevas  
Teléfono 280 61 85  
Licenciada María García Flores-Chapa  
Museo Franz Mayer/ Jefe de Promoción y Difusión  
Teléfono 518 22 65 al 71

## ICMS, Comité Internacional para la Seguridad en los Museos

El Comité Internacional para la Seguridad en los Museos incluye especialistas en los campos de seguridad, protección contra incendios y planeación en caso de siniestros. Los objetivos de ICMS son dar educación, capacitación y asistencia para proteger a las personas y a las propiedades culturales del robo, vandalismo, incendio y destrucción. Se han establecido grupos de trabajo sobre: seguridad física y técnica contra incendios, planeación en caso de siniestros, capacitación, publicaciones y reglamentos. Los miembros reciben publicaciones y boletines informativos acerca de la seguridad. También tienen la oportunidad de participar en encuentros anuales en los que se discute y analiza la situación internacional de la seguridad en los museos y, en particular, los robos recientes; estos encuentros son realizados cada año en diferentes países. Además el ICMS presenta una muestra comercial en Washington, D.C., conjuntamente con la Conferencia Nacional sobre Seguridad en los Museos de los E.U.. El comité actúa como el principal asesor del ICOM y de sus miembros en materia de seguridad, protección y planeación en caso de siniestros.

Por el momento este Comité no cuenta con coordinador de mesa de trabajo.

## VIDRIO, Comité Internacional de Museos y Colecciones de Vidrio

El Comité Internacional de Museos y Colecciones de Vidrio se dedica principalmente al estudio del vaciado del vidrio de todos los países y periodos, desde la antigüedad hasta nuestros días. Sus miembros son curadores y restauradores especializados en materiales vítreos y reciben un boletín informativo.

Coordinador nacional de mesa de trabajo  
Ingeniero Emilio A. Flores Siller  
Museo del Vidrio/ Director  
Teléfono (01-8) 374 48 72



## CIMCIM, Comité Internacional de Instrumentos Musicales

El CIMCIM promueve y organiza actividades profesionales relacionadas con las colecciones y museos de instrumentos musicales de todos los países. Sus miembros reciben un boletín, participan en encuentros regulares y discusiones en las publicaciones de los grupos de trabajo, los cuales actualmente tratan acerca de la comunicación, conservación, documentación, educación los instrumentos tradicionales, capacitación y con el *International Directory of Instrument Collections*.

Entre sus publicaciones se encuentran *Recommendations for Regulating the Access to Musical Instruments in Public Collections* (1985), *Contributions to the Study of Traditional Musical Instruments in Museums* (1986), *Musical Instruments Exhibitions in Scandinavia* (1986), *Recommendations for the Conservation of Musical Instruments in Collections: an annotated bibliography* (1993), *Training in Musical Instrument Conservation* (1994), *Copies of Historic Musical Instruments* (1994) y varios estudios y bibliografías en su boletín informativo. Cada número de las publicaciones de CIMCIM está disponible en la página de internet: <http://www.icom.org/cimcim>

Coordinador nacional de mesa de trabajo

Profesor Miguel Zencker

Teléfono 6515187

## ICEE, Comité Internacional de Intercambio de Exposiciones

El ICEE se estableció en 1983 con el propósito de proveer un foro para la difusión del conocimiento y la experiencia acerca de las exposiciones, abordando diversas fases como son: desarrollo, circulación e intercambio. Es también un medio para la información sobre el potencial de las exhibiciones itinerantes. Durante los encuentros anuales se presentan debates y valiosas oportunidades de trabajo interdisciplinario para los profesionistas de los museos involucrados con las exposiciones. Una próxima serie de publicaciones ofrecerá información sobre resultados prácticos y ayudará a crear exhibiciones que sean útiles, informativas y financiables.

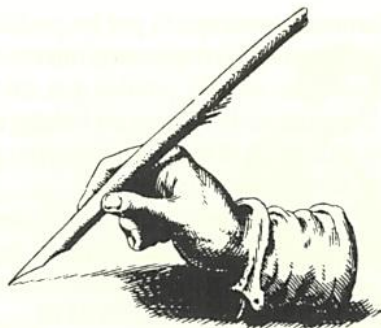
Por el momento este Comité no cuenta con coordinador nacional de mesa de trabajo.

## ICLM, Comité Internacional de Museos de Literatura

El principal objetivo del ICLM es apoyar la investigación, difusión, exposición y educación en los museos y archivos históricos y recintos de exposiciones biblio-

gráficas, museos literarios y de autores. Sus miembros reciben un boletín informativo al año y tienen la oportunidad de participar en conferencias anuales y en las actividades de un gran número de grupos de trabajo, entre ellos se encuentran curadores de 25 países.

Por el momento este Comité no cuenta con coordinador nacional de mesa de trabajo .



## ICOFOM, Comité Internacional de Museología

El ICOFOM fue fundado en 1977, es el foro principal para el debate museológico en todo el mundo. A grandes rasgos, la museología se interesa por la aproximación teórica de cualquier actividad humana, individual o colectiva, relacionada con la presentación, interpretación de nuestra herencia cultural y natural; así como del contexto social en el cual tiene lugar una especial relación hombre-objeto. Aunque el campo de la museología es mucho más amplio que el estudio de un museo en sí, su principal atención se centra en las funciones, actividades y roles de los museos en las sociedades como un depósito de la memoria colectiva. El ICOFOM también estudia las variadas profesiones museísticas y su interrelación entre la teoría y la práctica. Los aspectos prácticos del trabajo museístico los analiza con la museografía, así como la "exponografía" lo hace respecto a las exhibiciones.

Todos los documentos de las conferencias anuales se publican en el *ICOFOM Study Series*. Está disponible una reimpresión de los volúmenes del 1 al 20 y un boletín informativo para los miembros del comité.

Coordinadores nacionales de mesa de trabajo

Licenciada Karina Durand Velazco.

Teléfono y fax 5605640

Iker Larrauri Prado

Teléfono 6871709

## ICR, Comité Internacional de Museos Regionales

Los museos regionales son quizá los más numerosos en todo el mundo .El ICR se interesa por el papel que desempeñan estos museos en la comunidad, respecto a su cultura, historia, medio ambiente, lenguaje y desarrollo social. Está particu-

larmente preocupado por los problemas, filosofía y metodología, los medios para incrementar la cooperación internacional de los museos regionales en un periodo de cambio social y político que afecta la identidad de millones de personas .

Este comité distribuye un boletín informativo dos veces al año y sus miembros se reúnen en el tiempo intermedio que transcurre anualmente entre cada una de las conferencias generales.

Coordinadores nacionales de mesa de trabajo

Licenciada Georgina Vergara Vargas

Coordinación Nacional de Museos del INAH

Teléfonos 574 24 15/574 24 08

Arqueólogo Jorge Carrandi Ríos

Coordinación de Museos del IMC

Teléfono (01-72) 74 12 88/74 12 66 EXT. 309

### ICTOP, Comité Internacional de Formación de Personal

El ICTOP se fundó en 1967. Su finalidad es promover la capacitación y el desarrollo profesional apropiados para el personal de los museos. Para lograr sus objetivos trabajan en colaboración estrecha con otros comités internacionales del ICOM. Entre sus actividades se incluyen: la publicación de un boletín informativo dos veces al año : la publicación periódica de el *International Directory of Museum Training*, la organización de conferencias y encuentros anuales y la provisión de una guía internacional de capacitación.

Coordinador nacional de mesa de trabajo.

Maestro Carlos Vázquez Olvera.

Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía/INAH

Teléfono 6045943

### INTERCOM, Comité Internacional de Gestión

El INTERCOM se interesa por la dirección de los museos en todas partes del mundo. Sus principales preocupaciones se relacionan con la formulación de políticas, legislaciones y administración de recurso humanos, financieros y de propiedad. También se encarga de verificar el cumplimiento de el código de ética del ICOM.

Por el momento este Comité no cuenta con un coordinador nacional de mesa de trabajo.



## COSTUME, Comité Internacional de Indumentaria

El comité de indumentaria del ICOM es un foro para los profesionalistas de museos dedicados al estudio e interpretación de todos los aspectos de la indumentaria. El comité esta abierto a la participación de aquellos que, voluntariamente, comparten su experiencia en proyectos de investigación, exhibiciones, conservación, técnicas de almacenamiento y conservación relacionados con esta especialidad. La información se difunde a través de los grupos de trabajo, bibliografías, boletines informativos y publicaciones de investigaciones seleccionadas. Durante los encuentros anuales se dan documentos y se llevan a cabo debates sobre un tema específico.

Coordinadora nacional de mesa de trabajo .  
Arqueóloga Rosario Ramírez Martínez  
Teléfono 5399677

Hacemos una atenta invitación a participar en el comité internacional de su interés, para que de esta manera se enriquezca el intercambio de quienes integramos la profesión de museos en sus diversas especialidades.

Para mayor información pueden dirigirse a la oficina del ICOM-México, en Valerio Trujano No. 2, Col. Guerrero, o llamar al teléfono 510 43 77



HÉCTOR RIVERO BORRELL  
PRESIDENTE DEL COMITÉ MEXICANO DEL ICOM